



ঐতিহাসিক কিশোর উপন্যাস

দক্ষিণারঞ্জন বসু

শৈব্যা পুস্তকালয় • ৮/১-সি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট কলিকাতা-১২

প্রকাশক :

শৈব্যা পুস্তকালয়

৮/১-সি, শ্রামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

প্রথম প্রকাশ : ফেব্রুয়ারি, ১৯৬৫

প্রচ্ছদ : স্বপ্নিত দাস

মুদ্রাকর :

ঐনিশিকান্ত হাটই

ভূষার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২৬, বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

পাপা পিতৃ ও বুঝে জ্যেষ্ঠকে



## হট ষাও হানাদ

যুদ্ধ দেখতে খুবই ভালো লাগে কমলের।

না, শুধু দেখতে নয়, লড়াই করতেও কমল কখনো পিছপা হয় না। যেখানে লড়াই করা সে প্রয়োজন মনে করে, সে লড়ে যায়।

এরই মধ্যে অনেক লড়াই করতে হয়েছে কমলকে। এইতো সেদিনও দাদার সঙ্গে তার বেশ এক হাত হয়ে গেল।

শেষ পর্যন্ত দাদাকে মেনে নিতে হয়েছে, একটু অস্থায়ের আশ্রয় নিয়েই সে হারিয়ে দিয়েছিল কমলকে—আসলে ওটা ড্র গেম।

প্রায়ই এমনভাবে ছোট ভাইকে শাস্ত রাখে নির্মল। কেউ তাকে অস্থায়ীভাবে ঠকিয়ে দেবে, হারিয়ে দেবে কমল সহজে সেটি হতে দেবে না।

বাবার কাছ থেকে গল্প শুনে শুনে অদ্ভুত অদ্ভুত সব প্রশ্ন জাগে কমলের মনে। আজকাল ইতিহাসের গল্প শুনতে সে খুব ভালবাসে। রোজই একটা না একটা গল্প তাকে শুনিয়ে তবে বাবার নিস্তার তার হাত থেকে।

যেদিন বাবা বাইরে চলে যান কোনো কাজে কর্মে সেদিন কমল ব্যতিব্যস্ত করে তোলে তার মাকে একটি ইতিহাসের গল্প শোনাবার জন্তে।

আগে আগে মা-ই গল্প বলতেন, আর কমল শুনতো। কমল তখন শুনতে চাইতো বাঘ-ভালুকের গল্প, রাক্ষস-খোক্ষসের গল্প, সিংহ মহারাজার গল্প। তারপর ক্রমে ক্রমে রূপকথার মজার মজার গল্পে তার মন গেল কিছুদিনের জন্তে। সে-সব গল্পই সে শুনতো তার মা'র কাছ থেকে কিন্তু রামায়ণ-মহাভারত ও পৌরাণিক সব কাহিনী

শুনতে শুনতে এখন তার বাতক হয়ে দাঁড়িয়েছে দেশ বিদেশের রাজাদের, মন্ত্রী-সেনাপতিদের এবং নানা জাতির সব বর্ণনা শুনতে ।

কাজেই ন'দশ বছরের ছেলে হলে হবে কি, কমল আজকাল ইতিহাসের ছাত্র । স্বয়ং বাবা কেদারেখরবাবু তার ইতিহাসের শিক্ষক ।

আগের রাতে ঘুম না আসা অবধি পতু'গীজদের গল্প শুনছিল কমল তার বাবার মুখে । তাই মাঝে-মাঝেই স্বপ্ন দেখে ঘুমের ঘোরে চীৎকার করে বলছিল, ঐ যে ওরা আসছে, পতু'গীজ দম্ভারা আসছে—হটাও ওদের, তাড়াও ওদের, মারো ওদের ।

ঘুমের মধ্যেই যুদ্ধ করতে করতে কখন নিশ্চৈজ হয়ে পড়েছে, কমল তা' মোটে বুঝতেই পারেনি । ঘুম ভেঙেছে তার অনেক বেলায় । স্থলে যেতে ছোট ছেলের দেবী হয়ে যাবে ভেবে মা তাকে ঘুম থেকে ডেকে তুলেছেন ।

আগের দিন বাবার মুখে শোনা পতু'গীজদের গল্পের জের পরের দিন সকাল বেলাতেও চলেছে । পড়তে বসবার কথাই কমলের ভুল হয়ে গিয়েছিল একেবারে । তাই নির্বিকার ভাবে সে অনেক বেলা পর্যন্ত শয্যায় পড়েছিল এবং পতু'গীজদের কথাই ভাবছিল ।

আর তা' নিয়ে এক রকম তোলপাড়ই পড়ে গিয়েছিল বাড়িতে । শেষটায় অবশ্য চুপ হতে হয়েছিল সবাইকেই । কারণ কমলই জিৎ-পাটি । পতু'গীজরা যুদ্ধে একেবারে হেরে ভুত ।

সেখানেই মজার গল্প ।

এবার কী হবে, সব ছেড়েছুড়ে না দিয়ে আর উপায় কী এখন । ছোট্ট ছেলে কমল মাথা নেড়ে আপন মনেই বলে চলে ।



কতো লোককে আর গুলী করে মারবে ওরা? ওদের গোলাগুলী সব ফুরিয়ে যাবে না?

একা একা এক মনে খেলতে খেলতে নিজেকে প্রশ্ন করে কমল। উত্তর তো সব আগে থেকেই ঠিক করা আছে।

কমলের খেলার মালমসলা সব বিচিত্র।

একটা সাবানের বাস্তুর ঢাকনি। ছোটবড়ো কতগুলো শিশি-বোতল। গোটা কয়েক কোঁটা। একখানি বড়ো চামচ। আর ঝাঁটার কাঠির অনেকগুলো টুকরো। এ ছাড়াও আরো কতো কী যে জড়ো করা হয়েছে, তা হিসেব করে বলা কঠিন।

সেই কখন থেকে খেলা হচ্ছে, এবার একটু লেখাপড়া নিয়ে বসো।

ঘরের কাজকর্ম শেষ করে মা এসে একবার বললেন ছোট ছেলে কমলকে।

বারে, আজ রবিবারেও বুঝি একটু বেশি করে খেলবো না। যাও মা, রাতে আজ অনেকক্ষণ পড়বো।

কমল খুব সহজভাবেই উত্তর দেয়।

বেশতো, এতোক্ষণ ধরে তো খেলা হলো। এবার খানিকক্ষণ পড়ে নাও, তারপর আবার খেলবে।

এটাতো মা পড়ারই খেলা হচ্ছে।

সে আবার কী কথা।

ও তা' তুমি জান না বুঝি! দাদা বলেছেন, ভারত স্বাধীন হয়েছে, কিন্তু গোয়া এখনো পরাধীন। গোয়াকে স্বাধীন করবার জন্তে এখন যুদ্ধ চলেছে। গোয়া যে আমাদের দেশের একটা অংশ

তা' তুমি ওসব দিয়ে কী করছো?

মা জিজ্ঞেস করেন।

বারে, তুমি কিছুই জান না। এই দেখছ না গোয়া।



সাবানের বাস্ত্রের ঢাকনিটাকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে মা-কে বোঝাতে চায় কমল। দোতলার প্রকাণ্ড গোলাকার বারান্দাটা হলো পৃথিবী। তারই একটা বড়ো অংশকে সে ভারত বলে ধরে নিয়েছে। সেই ভারতের মধ্যে ঐ ছোট্ট সাবানের বাস্ত্রের ঢাকনিটুকু পত্নীগীজদের জায়গা।

সেই ঢাকনিটার মধ্যে কতকগুলো শিশি-বোতল দাঁড়িয়ে। ছোট ছোট শিশিগুলো পুলিশ, বোতলগুলো সৈন্য। তার মধ্যেও আবার সেনাপতি, প্রধান সেনাপতির পার্শ্বক্য। বড়ো চামচটাকে দাঁড় করিয়ে রেখে বলা হচ্ছে ওটা গোয়ার গভর্নর।

কমলের মা মঞ্জুলা দেবী অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে দেখেন তাঁর ছেলের কাণ্ডকারখানা।

এই দেখো মা, হাজার হাজার নিরস্ত্র সত্যাগ্রহী কেমন করে এবার গোয়ায় ঢুকছে।

কতগুলো কাঁটার কাঠির টুকরোকে ছোট ছোট মাটির ঢেলার মধ্যে বসিয়ে সেগুলোকে কমল এগিয়ে দিচ্ছে জোড়ায় জোড়ায় গোয়ার দিকে। অর্থাৎ সাবানের বাস্ত্রের ঢাকনির দিকে। ঐ কাঠির টুকরোগুলোই নাকি সত্যাগ্রহী।

গুড়ুম, গুড়ুম, গুড়ুম।

সত্যাগ্রহীদের লক্ষ্য করে প্রচণ্ডভাবে গুলী চালায় পত্নীগীজ পুলিশ।

অনেক সত্যাগ্রহী গুলীর আঘাতের সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণ হারায় : অনেকে আহত হয়েও বেঁচে থাকে।

আবার বহু সত্যাগ্রহীকে সীমান্ত পার হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই

পত্নীগীজ পুঞ্জি গ্রন্থের করে নিয়ে যায় এবং বেপরোয়া ভাবে  
মারধর করার পর গোয়া থেকে বার করে দেয়।

এসব দৃশ্য কমল ঐ সব কাঠি আর শিশি-বোতলের সাহায্যে  
তার মাকে বুঝিয়ে দেয়।

মা-তো পাগলা ছেলের এসব কাণ্ডকারখানা দেখে হেসেই  
আকুল।

ওগো দেখে যাও তোমার ছেলের কাণ্ড।

বাড়ির কর্তাকে ডেকে সব দেখাতে চান কমলের মা।

কেদারেশ্বরবাবু তখন রবিবারের অবকাশ বিনোদন করছিলেন  
একখানা সত্ত্বপ্রকাশিত ঐতিহাসিক উপন্যাসে মনোনিবেশ করে।  
গৃহিণীর ঐরকম আকস্মিক ডাকে চমক ভাঙে তাঁর। তড়িৎতড়ি তিনি  
শয্যা ছেড়ে উঠে পড়েন।

কোথায়, কী হচ্ছে দেখি।

কর্তা ছুটে আসেন এই বলে।

বা রে, বাবাই তো কাল আমায় বলেছিলেন যে, পত্নীগীজরা  
দস্যুর জাত। ভারতের সমুদ্রে, চীনের সমুদ্রে জলদস্যুতা করে এরা  
কুখ্যাত হয়েছে। আর এ ভাবেই এরা সাড়ে চারশ' বছর আগে  
আমাদের দেশের গোয়া, দমন, দিউ নামের তিনটি ছোট ছোট  
জায়গা অধিকার করে নিয়েছে। ইংরেজ সারা ভারত ছেড়ে এবং  
করাসীরাও তাদের সব ঘাঁটি ছেড়ে চলে গেলেও পত্নীগীজরা কিছুতেই  
গোয়া ছেড়ে যেতে চাইছে না, একেবারে নাছোড়বান্দা। কিন্তু  
তাদেরকেও যেতেই হবে।

কমল বেশ জোরের সঙ্গেই এই কথা বলে। বাবাকে দেখে তার  
যেন আরো জোর বেড়ে যায়।

পত্নীগীজদের তাড়ানো হচ্ছে বুঝি।

ছেলেকে জিজ্ঞেস করেন কেদারেশ্বরবাবু।



তাড়ানো হবে না ? ওরা যে ভীষণ নিষ্ঠুর । তা ছাড়া আমাদের দেশে ওরা চিরকাল থাকবে বুঝি ।

কমল বিজ্ঞের মতোই বললে ।

বলতো ওরা কতকাল আছে আমাদের দেশে ?

বাবা জিজ্ঞেস করলেন ছেলেকে ।

কেন, তুমিই তো কাল বললে, ইংরেজ-ফরাসীদের চেয়েও আগে ওরা সেই সাত সমুদ্রের তের নদীর পার থেকে এসে এদেশে ঘাঁটি গেড়ে বসেছে । ইয়োরোপীয়দের মধ্যে পতু'গীজরাই প্রথম বিদেশী অতিথি যারা ভারতে বাণিজ্য করতে এসে শাসক হয়ে উঠেছে ।

কতকাল আগে পতু'গীজরা প্রথম ভারতে এসেছিলেন তাই বলো ।

সাড়ে চারশ' বছর আগে । তাইতো বলেছিলে, তাই না ? আর বলেছিলে, একশ বছর পতু'গীজরা ভারতের বন্দরে বন্দরে ওদের প্রভুত্ব বিস্তার করে চলে । শেষটায় সপ্তদশ শতাব্দীর শুরুতে ডাচদের মার খেয়ে ভারতের পশ্চিম উপকূলের তিনটি ঘাঁটি নিয়েই ওদের সম্ভ্রষ্ট থাকতে হয় ।

ঠিক বলেছো । ভেরি গুড ! কিন্তু ভারতে কোথায় কোথায় ওদের ঘাঁটি, তা মনে আছে ?

হ্যাঁ, সব মনে আছে । পশ্চিম ভারতের গোয়া, দমন, দিউ হলো আমাদের দেশে পতু'গীজদের তিনটি ঘাঁটি । এর মধ্যে গোয়া হলো ওদের মূলকেন্দ্র । অর্থাৎ রাজধানী ।

বাঃ চমৎকার ! আচ্ছা, কাল পতু'গীজদের কথা বলতে বলতে ভারতে ফরাসীরা যেসব জায়গাগুলো অধিকার করেছিল তার কথাও তোমাকে বলেছিলাম । সে জায়গাগুলোর নাম মনে আছে ? -

হ্যাঁ, পণ্ডিচেরী, মাহে, কারিকল আর আমাদের পশ্চিম বাঙলার চন্দননগর । ফরাসীরা ভালোয় ভালোয় এদেশের মাটি ছেড়ে চলে

গছে তাই ফ্রান্সের সঙ্গে আমাদের কোনো হাঙ্গামাই হয়নি। এই পতু'গীজরাও তো চলে গেলে পারতো, তা'হলে আর আমাদের যুদ্ধ করতে হতো না। আমাদের প্রায় পঞ্চাশ কোটি লোকের সঙ্গে কাঁ করে ওরা যুদ্ধ করতে সাহস পায় বাবা ?

কমল এবার নতুন প্রশ্ন তোলে বাবার কাছে।

সে অনেক বড়ো কথা। তুমি যখন বড়ো হবে তখন সে সব ভালো করে বুঝতে পারবে। এখন শুধু এটুকুই জেনে রাখো, পতু'গাল ইয়োরোপের একটা অতি ছোট পিছিয়ে থাকা দেশ। পতু'গাল যেমন ভারতের কয়েকটি ছোট ছোট অঞ্চলকে অধিকার করে আছে, তারা তেমনি বারবার তাদের স্বাধীনতাও হারিয়েছে।

কোন্ কোন দেশের কাছে ওরা হেরেছে বাবা ?

কমল খুব আগ্রহের সঙ্গে জানতে চায়। অনেকটা যেন আক্কেল দেখার মতো তার মনোভাব।

কেদারেশ্বরবাবুও সেটা বুঝতে পেরে তেমনি ভাবেই কমলের প্রশ্নের উত্তর দেন।

বলেন, বুঝলে বাবা, যারা অস্ত্রের স্বাধীনতা কেড়ে নেয় তাদের স্বাধীনতাও যে মাঝে মাঝে বিপন্ন হবে, তাতে আর আশ্চর্য কি ? একালের কথা নয়, সাড়ে বারোশ' বছর আগে আরবরা গিয়ে পতু'গাল জয় করে নিয়েছিল। সাড়ে তিন শ' বছরেরও বেশী কাল এই আরবদের দাসত্ব করতে হয়েছে পতু'গীজদের।

তাই নাকি ?

কমল অবাক হয়ে শুনে।

কেদারেশ্বরবাবু খুব সংক্ষেপে নৌ-অভিযানের সব বিবরণটা জানিয়ে দেন ছেলেকে। বলেন, বিলাসী পতু'গীজ রাজকুমার প্রিন্স হেনরীর উৎসাহে একজন দুঃসাহসী নাবিক সমুদ্রের বুকে নেমে পড়ে চারদিকে নতুন নতুন খাবিষ্কারের উদ্দেশ্যে, ব্যবসা-বাণিজ্যের

প্রাসার ঘটাতে এবং সাম্রাজ্য স্থাপনের দিকে লক্ষ্য রেখে। প্রায় পাঁচশ' বছর আগে সে প্রয়াস শুরু হয় পর্তুগালে। এতে তারা অনেকটা সাফল্যও লাভ করে। কিন্তু সেই সাফল্যের শতাব্দীতেই পাশের দেশ স্পেন হঠাৎ পর্তুগালের সিংহাসন অধিকার করে বসে।

স্পেনও কি অনেকদিন রাজত্ব করেছে পর্তুগালে ?

অবাক হয়ে গুনতে গুনতে হঠাৎ কমল জিজ্ঞেস করে।

না, খুব বেশি দিন নয়, বছর ষাট পর পর পর্তুগীজরা তাদের স্বাধীনতা ফিরে পায় স্পেনের কাছ থেকে, তবে তারা যেসব উপনিবেশ স্থাপন করেছিল এদিক সেদিকে তার প্রায় সবগুলিই তাদের হাতছাড়া হয়ে যায় ঐ কয় বছরে।

খুব হয়েছে। বেশ ভালো হয়েছে।

আক্কেল দেখে কমল। স্পেন যে পর্তুগালকে এভাবে শায়েস্তা করেছে তাতে খুবই খুশি সে। কিন্তু আর কোনো দেশের হাতে ঐ দেশটা ভালো করে নাস্তানাবুদ হয়েছে কিনা সেটাই এখন তার জ্ঞানার ইচ্ছে। তাই সে জিজ্ঞেস করে, আচ্ছা বাবা, স্পেনের হাত থেকে মুক্তি পাবার পর থেকেই কি একটানা স্বাধীন রয়েছে পর্তুগাল ?

না, না, মোটেই না। শ' দেড়েক বছরেরও কিছু বেশি আগে নেপোলিয়ান তাঁর বিরাট ফরাসী বাহিনী নিয়ে এক রকম প্রায় পিষেই ফেলেছিলেন পর্তুগালকে।

বল কি বাবা, সত্যি সত্যি পিষে ফেলেছিলেন ? তা'হলে তো বেশ ভালোই হতো।

সত্যি তাই। তাড়াতাড়ি আত্মসমর্পণ করে কোনোরকমে সে যাত্রায় দেশের লোকগুলোকে বাঁচায় পর্তুগীজ সরকার।

কতকাল ফরাসী শাসনে থাকতে হয় ওদের ?

হ্যাঁ, তা একশ' বছরের বেশিই হবে নিশ্চয়। ইংরেজদের সাহায্যে

নিয়ে অতি কষ্টে স্বদেশের মাটি থেকে বিদেশী ফরাসী শক্তিকে হটিয়ে দিতে সেবার সমর্থ হয়েছিল পর্তুগাল। তারই কিছুকাল আগে আততায়ীর হাতে হঠাৎ নিহত হয়েছিলেন পর্তুগালের রাজা দ্বিতীয় ম্যামুয়েল।

বাঃ। ওরা নিজেরাই নিজদের রাজাকে মেরে ফেললে ?

রাজা যদি অত্যাচারী হয়, কিম্বা যদি অকর্মণ্য হয় তা'হলে তো প্রজারা ক্ষেপে উঠবেই একদিন না একদিন। ক্ষেপে উঠে হয় রাজাকে মেরে ফেলবে, নয় তাড়িয়ে দেবে—এমনি একটা না একটা কিছু হবেই।

কিন্তু রাজাকে মেরে ফেলার পর কী অবস্থা হলো পর্তুগালের ? ফরাসীদের তাড়িয়ে ওদেশটা কি ইংরেজরা নিয়ে নিলো ?

না, তা অবশ্য নয়নি। পর্তুগাল স্বাধীনই আছে সেই থেকে অর্থাৎ একটানা গত একশ' পঞ্চাশ বছর ধরে। তবে বিশ শতকের প্রথম ভাগে ইংরেজদের এবং পরে আমেরিকারও লেজুড় হয়েই থাকতে হচ্ছে তাকে।

সেটা আবার কী ব্যাপার ?

তা' এখন তোমায় কী করে বুঝাবো তাই ভাবছি।

বলোই না তুমি, আমি ঠিক বুঝতে পারবো।

জোর করেই সব কিছু বুঝে নিতে চায় কমল, এমনি সে নাছোড়বান্দা।

বেশ, শোনো তা'হলে। পর্তুগাল থেকে ইংরেজদের সাহায্যে যখন ফরাসীদের হটিয়ে দেওয়া হলো তার বছর তিন বাদেই ইয়োরোপে একটা ভয়ংকর রকমের যুদ্ধ বেধে যায়। প্রধানতঃ ইংরেজ আর জার্মানদের মধ্যে যুদ্ধটা শুরু হলেও পৃথিবীর প্রধান প্রধান সব দেশই তাতে জড়িয়ে পড়ে। এর আগে এতো বড়ো যুদ্ধ আর হয়নি কখনো। সে জন্তেই একে বলা হয়ে থাকে প্রথম

মহাযুদ্ধ এবং সে যুদ্ধে পর্তুগাল তার বন্ধু ইংরেজকে পুরোপুরি সাহায্য করেছিল।

একেই লেজুড় বলছে তুমি ?

ঠিক তাই। ইংরেজরা রাগ করতে পারে এমন কিছুই কখনো করে না পর্তুগাল। প্রথম মহাযুদ্ধ শেষ হবার বছর কুড়ি পর আরো একটা ভয়াবহ যুদ্ধ বেধে গিয়েছিল পৃথিবীতে। সেটাকে বলা হয় দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ।

তখন কি করেছিল পর্তুগাল ?

সেবার অবশ্য সে একটা চালাকি খেলেছিল। যুদ্ধে কোনো পক্ষেই যোগ না দিয়ে চুটিয়ে ব্যবসা করেছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধটা আরম্ভ করেছিল জার্মানীর হিটলার। তাঁর বিরুদ্ধে ছিল মুসোলিনীর ইতালী ছাড়া প্রায় গোটা ইয়োরোপ এবং আমেরিকা। পর্তুগাল তার শাসনব্যবস্থাকে মজবুত করবার ভণ্ডে হিটলারের চেলা-চামুণ্ডাদের সাহায্য নিয়েছিল, পরামর্শ নিয়েছিল। কাজেই পুরানো বন্ধু ইংরেজদের পক্ষে গেলে নতুন মিত্র জার্মানী যে চটে যাবে ! আবার পুরোপুরি প্রত্যক্ষভাবে ওদিকে গেলেও বিপদ। তাই কোনো দিকে না ভিড়ে ছ’দিকেই যুদ্ধের সাজসরঞ্জাম এবং অন্যান্য জিনিসপত্র বিক্রি করে প্রচুর অর্থ উপায় করেছে পর্তুগাল। তারপর জার্মানী কাত হয়ে পড়লে, তার পতন ঘটলে সে একেবারে পুরোদমে দহরম-মহরম শুরু করে দেয় ইংরেজ আর আমেরিকানদের সঙ্গে !

ভারি চালাকি তো দেখছি পর্তুগীজরা।

বিশ্বয় প্রকাশ করে কমল দম্ভ্য হলেও পর্তুগীজদের বুদ্ধির পরিচয় পেয়ে।

তাইতো। পাঁচ-ছয় বছরের যুদ্ধে প্রচুর অর্থও রোজগার করা গেল, আবার মুকুবিও লাভ হলো। এখন পর্তুগালের এক নম্বর মুকুবি হলো আমেরিকা এবং ছ’ নম্বর ইংল্যান্ড।



সে জন্তাই পতু'গালের এত তেজ এখন! বুঝতে পেরেছি, খুটির জোরই মেড়ার জোর। তা'হলেও আমাদের দেশ থেকে ওদের আমরা হটিয়ে দেবোই। ঐ ছাখো, আমাদের দেশের সব মানুষ চারদিক থেকে ওদের কেমন ঘিরে ফেলেছে।

এই বলে কমল তার প্ল্যানটা বুঝিয়ে দিতে চায় তার বাবাকে।

ঠিক তখনই কমলের দাদা নির্মল এসে ডাকে কেদারেশ্বর বাবুকে। বাবা, একটা অঙ্ক আমি কিছুতেই মেলাতে পারছি না। তুমি একটু বুঝিয়ে দিয়ে যাও না।

আচ্ছা কমল, তোমার গোয়া যুদ্ধ তুমি চালিয়ে যাও। পরে তোমার সঙ্গে এ নিয়ে আরো অনেক কথা হবে। এখন দাদাকে ওর অঙ্কটা একবার বুঝিয়ে দিয়ে আসি। দেখে আসি গোলমালটা কোথায়।

এই বলে কেদারেশ্বরবাবু যেই নির্মলের ঘরের দিকে যাবার উদ্যোগ করেছেন অমনি বাবার হাত ধরে টেনে ধরে কমল বলে ওঠে, আচ্ছা বাবা, মনে মনে আমিও একটা অঙ্ক কষে ফেলেছি। বলে দাও তো অঙ্কটা ঠিক হলো কিনা।

কী অঙ্ক সেটা আগে বলো, তবে তো!

ঐ যে তুমি বললে পতু'গীজরা আরবদের অধীনে কাটিয়েছে সাড়ে তিনশ' বছর, তারপর স্পেনের অধীনে ষাট বছর এবং সবশেষে ফ্রান্সের শাসনে একশ' বছর। তা'হলে দেখা যাচ্ছে গোয়া-দমন-দিউকে সাড়ে চারশ' বছর চেপে রাখলেও পতু'গালকে পাঁচশ' বছরেরও বেশি সময় পরদেশী বুটের তলায় কাটাতে হয়েছে।

রাইট, মাই বয়, কোয়াইট রাইট।

এই বলে কেদারেশ্বরবাবু পাশের ঘরে চলে গেলেন নির্মলের পড়ার ঘরে।

এবার একটু পড়তে যাও বাবা। দেখছ না দাদা কেমন সুন্দর লেখাপড়া করছে। বাবাকে কেমন করে সে টেনে নিয়ে গেল অঙ্ক বুঝিয়ে দেবার জন্তে।

মা মঞ্জুলা দেবীর কথায় প্রথমটা যেন একটু লজ্জা পেল কমল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তার জিভের ডগায় একটা উত্তর এসে গেল। মাকে সে পরিষ্কার জানিয়ে দিলে, বারে, বাবা যে এইমাত্র আমায় অঙ্ক রাইট দিয়ে গেলেন। মুখে মুখে কী রকম বড় একখানা যোগ অঙ্ক কষে দিলাম। কোথায় তার জন্তে আমায় বাহবা দেবে, তা'নয় গালমন্দ করছ।

আহা, কী আমার বাহাদুর ছেলে রে। ক্লাস ফাইভের ছাত্র, যোগ অঙ্ক রাইট করে আবার দেমাক। লোকে কি বলবে? যাও, একটু বইপত্র নিয়ে বসো গিয়ে। তা' নইলে রেজার্ণ্ট এবার একদম খারাপ হয়ে যাবে।

এবার মায়ের কথায় একটু বেশি লজ্জা পায় কমল। একটু ভয়ও পায়। গত বছরের মতো এ বছরও তাকে ফাস্ট হতে হবে। তা' না হলে যে ভীষণ দুঃখ পেতে হবে তাকে। তাই টুক করে সে তার পড়ার ঘরে ঢুকে যায়, সেখানে গিয়ে যে বইখানা সে হাতে নিয়ে বসে সেখানা ইতিহাসের বই। সেই মুহূর্তে ইতিহাসই যে তার ছোট মনটিকে পুরোপুরি অধিকার করে নিয়েছিল।

ইতিহাসের পৃষ্ঠা ওন্টাতে ওন্টাতে এক জায়গায় এসে দৃষ্টি ধরে রাখতে বাধ্য হলো কমল।

পত্নীগীজ বণিকদের ভারতে আগমন—এ অধ্যায়টি পেয়ে সে বেশ উন্মত্ত হয়ে উঠলো। পড়তে আরম্ভ করলো একেবারে গোড়া থেকে।

বাবার মুখে কত গল্প শুনেছে কমল পত্নীগীজদের সম্পর্কে। ওদের দম্ভ্যতার কথা, লুণ্ঠরাজের কথা, নিষ্ঠুরতার কথা। ইতিহাসের

কয়েকটি পাতা এক নিঃশ্বাসে পড়ে নিয়ে পত্নীগীজ বণিকদের অমাহুষিকতার আরো অনেক বিষয়ই সে জেনে ফেলে। জেনে ভেতরে ভেতরে সে গর্জে ওঠে। শুধু তাই নয়, হঠাৎ পড়ার ঘর থেকে কমল ছুটে বেরিয়ে আসে।

না, কিছুতেই আর এই সব বিদেশীদের ভারতের পুণ্য মাটিতে থাকতে দেওয়া চলবে না। ওদের আমরা আমাদের দেশ থেকে হটিয়ে দেবোই।

মনে মনে এই কথা বলে পকেট থেকে তার নকল পিস্তলটা বার করে নেয় কমল। তারপর তাক কষে ‘গুডুম’ করে এক গুলী ছোড়ে। একটা নয়, পর পর অনেকগুলি ‘গুডুম’ ‘গুডুম’ শব্দে কমলের বাবা-মা হু’জনেই হু’দিক থেকে এসে দাঁড়িয়ে পড়েন ঘটনাস্থলে।

ঘটনাস্থল মানে যুদ্ধস্থল। গোয়া সমরাজ্য। অর্থাৎ যেখানে জেনারেল কমল ঘটক পত্নীগীজদের সমানে সাবাড় করে চলেছে, সে জায়গা। আরো পরিষ্কার করে বলা চলে, ওদের দোতলায় বারান্দার পৃথিবীতে ভারতের বুকে একবিন্দু পত্নীগীজ গোয়া।

কোদারেশ্বরবাবু সেখানে এসেই দেখেন অনেক পত্নীগীজ সৈন্য এরই মধ্যে ধরাশায়ী হয়ে পড়েছে কমলের পিস্তলের গুলীতে।

এ কি করেছ কমল ? এতগুলি লোককে মেরে ফেললে ?

বাবা খুব কৌতূহলের সঙ্গে জিজ্ঞেস করলেন শ্রীমান কমলকে।

মারবো না তো কি ? নিষ্ঠুরতার প্রতিশোধ নিতে হবে না ?

কাদের নিষ্ঠুরতা ?

কেন, পত্নীগীজদের।

ওদের নিষ্ঠুরতার কথা কি জানো, বলতো।

কেন, সেই যে তুমি বলেছিলে, কে একজন গামা নাকি ভীষণ হ্যাচার করেছিলেন এ দেশের লোকদের ওপর।

ও তুমি ভাস্কো-দা-গামার কথা বলছো ! হ্যাঁ, ঠিকই বলেছ,

ইনিই প্রথম পতু'গীজ, যিনি ভারতে আসেন ব্যবসা বাণিজ্য করার উদ্দেশ্য নিয়ে। কিন্তু সুযোগ বুঝে এদেশে পতু'গীজ রাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠাও করে যান তিনিই।

ইনিই তো কয়েক শ' মুসলমান তীর্থযাত্রীকে সাগরের জলে ডুবিয়ে ইহরের মতো মেরে ফেলেছিলেন, তাই না বাবা ?

হ্যাঁ, ঠিক বলেছ। সেই কবে তোমায় সে গল্প করেছি, ঠিক মনে আছে তো তোমার ! ভেরি গুড।

বারে, মনে থাকবে না ? সেই যে তুমি বলেছিলে, জাহাজের ফাঁক দিয়ে এই শত শত লোকের মৃত্যু দেখে এই গামা নাকি লাফিয়ে উঠেছিলেন আনন্দে ! আনন্দে নাকি চীৎকার করেছিলেন। সেই ভয়ংকর নিষ্ঠুরতার কথা কি ভুল হতে পারে কখনো ?

তাইতো, ঠিকই বলেছ। এর পরেও আর যারা এদের রাজ্য শাসনের ভার নিতে এসেছেন এদেশে, তাঁদের প্রায় সকলেই চরম নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়েছেন। পতু'গীজ গভর্নর আলমিদা এদেশের কতো লোককে যে কচুকাটা করেছিলেন তার হিসেবনিকেশ নেই। মানুষের চোখ উপড়ে ফেলতে তাঁর খুব আনন্দ হতো, এ কি ভাবা যায় ?

উঃ কী ভয়ংকর ব্যাপার ! কিন্তু বাবা, যাঁর কাছ থেকে ভালো ব্যবহার পাওয়া যায় তাঁর সঙ্গে লোকে অস্ত্রায় আচরণ করে কী ভাবে ?

তাদেরই তো হুব'স্ত বলে। যে সব পতু'গীজ আমাদের দেশে বাণিজ্য করতে এসে রাজ্য কায়েম করে বসেছিল তাদের প্রায় সবাই ছিল তেমনি চরিত্রের মানুষ। এদের স্বভাব-হুব'স্ত বললেও বাড়িয়ে বলা হয় না।

হ্যাঁ বাবা, তাই। একটু আগেই আমি ভাস্কো-দা-গামা'র কথা পড়ছিলাম আমার ইতিহাস বইতে।

কী পড়ছিলে বলতো।

সে ১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দের কথা। আফ্রিকা মহাদেশের দক্ষিণে উত্তমাশা অন্তরীপ। সেই উত্তমাশা অন্তরীপের পথ ধরে ভাস্কো-দা-গামা দক্ষিণ ভারতের পশ্চিম কূলবর্তী কালিকট বন্দরে সদলবলে এসে পৌঁছুলে তিনি ‘জামোরিং’-এর কাছ থেকে বেশ সাদর ও উদার অভ্যর্থনাই লাভ করেছিলেন। কিন্তু যেভাবে তিনি সেই সদয় ব্যবহারের প্রতিদান দিয়েছিলেন তা’ ভাবা যায় না।

কিন্তু কে এই ‘জামোরিং’ যিনি বিদেশী অতিথিকে সম্ভাষণে মুগ্ধ করতে গিয়ে হতাশ হয়েছেন?

ছোট ছেলের ইতিহাসের বিত্তে এইভাবে পরীক্ষা করতে চান কেদারেশ্বরবাবু। কতটা মন দিয়ে সে পতু’গীজদের গল্প পড়েছে তাও যাচাই করতে চান এমনি করে।

উত্তরে বাহবা দিতেই হয় ছেলেকে। কালিকটের রাজাকেই তখনকার দিনে বলা হতো ‘জামোরিং’।

কমলের মুখ থেকে এ জবাব পাবার সঙ্গে সঙ্গেই, নতুন প্রশ্ন তোলেন কেদারেশ্বরবাবু।

তিনি জিজ্ঞাস করলেন, আচ্ছা বেশ, নতুন বিদেশী অতিথি ভাস্কো-দা-গামা কী এমন অশ্রায় আচরণ করেছিলেন কালিকটের সেই রাজার বিরুদ্ধে একটু আগেই তুমি যার কঠোর সমালোচনা করলে?

বাঃ, যে ‘জামোরিং’-এর উদারতায় ভাস্কো-দা-গামা কালিকট বন্দরে সদলে নামতে পেরেছিলেন তাঁরই পাঁচজন নিরীহ প্রজাকে ধরে নিয়ে গিয়ে তাদের ওপর তিনি অকথ্য অত্যাচার চালিয়েছিলেন, এটা কি অশ্রায় নয়? সে থেকেই তো পতু’গীজদের সঙ্গে ‘জামোরিং’-এর শত্রুতার সূত্রপাত।

ভেরি নাইস। কিন্তু যে কথা তোমায় বলেছিলাম, ভাস্কো-দা-গামা একাই শুধু নন, তাঁর পরে যেসব পতু’গীজ বণিক বা শাসক

এদেশে এসেছেন তাঁদের প্রায় সবাই ছিলেন ঐ একই রকম চরিত্রের মানুষ। শত্রু-মিত্র বিচার না করে যে-কোনো লোকের ওপরেই যখন তখন অত্যাচার চালিয়ে ওরা খুব আনন্দ পেতেন।

হ্যাঁ, আমার ইতিহাস বইতেও তেমনি কথাই পড়ছিলাম। তুমি বলো না বাবা একবার তাঁদের কথা। তাহলে আমার সবটা বেশ জানা হয়ে যাবে এবং খুবই ভালো রকম মনেও থেকে যাবে।

কিন্তু তুমি যে এখন লড়াইতে মেতে আছ বাপধন! পিস্তল উচিয়ে রেখে কি আর ইতিহাসের গল্প শোনা চলে?

বাবার খোঁচায় লজ্জা পেয়ে হেসে ফেলে কমল। তাড়াতাড়ি হাতের পিস্তলটা পকেটে পুরে রাখে। তারপর বলে, বেশ বলো এবার পতু'গীজদের গল্প। আমি এখন আর জেনারেল কমল ঘটক নই, ব্যস, তা'হলেই তো হলো।

ঠিক তাই, কোনো জেনারেলের কাছে নয়, আমি আমার ছেলে শ্রীমান কমলের কাছেই পতু'গীজ লুঠেরা ও শাসকদের ভয়াবহ নিষ্ঠুরতার গল্প করছি। তবে এ কথাও ঠিক, যাদের তুমি শত্রু মনে করবে এবং যাদের সঙ্গে তোমার যুদ্ধ করতে হবে তাদের সমস্ত খবর তোমায় রাখতে হবে। শত্রুর চরিত্র ভালো করে জানা থাকলেই তাকে সহজে কি করে ঘায়েল করা যাবে ভেবেচিন্তে সে কৌশল স্থির করা যায়।

আমিও সেজ্ঞেই পতু'গীজদের ইতিহাস ভালো করে জানতে চাই। ভারতের মাটি থেকে ওদের সম্মূলে উৎখাত করতেই হবে। তাইতো আমার প্লোগান ঠিক করে নিয়েছি—হট যাও হার্মাদ।

তা তো দেখতেই পাচ্ছি। সে জ্ঞেই তো নিজেদের বাড়িতে এত বড়ো একটা যুদ্ধ তুমি আরম্ভ করে দিয়েছ। আর 'হট যাও হার্মাদ' প্লোগানটিও তোমার খুবই সুন্দর হয়েছে। কিন্তু হার্মাদ কথাটার মানে তোমার জানা আছে তো? আমার যেন মনে হয় একদিন

তোমায় স্পেনের আর্মাডার গল্প শুনিয়েছিলাম। মনে পড়ে তোমার ?

বাবার কথায় আরেক বার হেসে ফেলতে হয় কমলকে। তবে সে হাস চেপে রেখেই সে উত্তর দেয়, যাই বলো যে যুদ্ধ শুরু হয়েছে তা' থেকে এবার আর নিষ্কৃতি নেই পতু'গীজদের। এ যুদ্ধে ভারত ছেড়ে ওদের যেতেই হবে। আমেরিকা বা ইংল্যাণ্ড কোনো বন্ধুই এবার ওদের রক্ষা করতে পারবে না।

বহু আচ্ছা। কিন্তু এবার তোমার শ্লোগানের অর্থটা আমায় সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও। আসলে হার্মাদ কথাটার মানেটা এবং তার পিছনের গল্পটা তোমার জানা আছে কিনা সেটাই আমি বুঝতে চাই।

হ্যাঁ বাবা, তা' আমার জানা আছে। জলদস্যুদের হার্মাদ বলে এবং কথাটা যে এসেছে 'আর্মাডা' থেকে সে গল্প তুমি আমায় মাসখানেক আগে এক রবিবারের দুপুরে শুয়ে শুয়ে ভারি সুন্দর করে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন।

বেশ, বলতো সেই গল্পটি, দেখি পুরোপুরি তোমার মনে আছে কিনা ?

নিশ্চয়ই মনে আছে বলে স্প্যানিশ আর্মাডার গল্প গড়গড় করে বলে যেতে লাগলো কমল। রানী এলিজাবেথের সময়ে ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে স্পেনের রাজা দ্বিতীয় ফিলিপস ১২৯টি জাহাজ বোঝাই ১৯ হাজার সৈন্য, ৮ হাজার নাবিক, ২ হাজার কামান ও অর্ধলক্ষ লোকের ছ'মাসের খাদ্যাদি নিয়ে ইংল্যাণ্ডের বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করেছিল, কিন্তু এক প্রবল ঝড়ে ওদের জাহাজগুলি সব ছিন্নভিন্ন হয়ে গিয়েছিল। আরও গোয়ায় এমন ঘূর্ণের ঝড় তুলবো পতু'গীজরা পালিয়ে যেতে পথ পাবে না।

সাবাস জেনারেল, এই তো চাই। ইংরেজ ভারত ছেড়ে গেছে,

করাসীরা বিদায় হয়েছে আর পতু'গীজরা ভারতের মাটি আঁকড়ে পড়ে থাকবে, তা হতে পারে না। সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ইংরেজ ও করাসীদের বলবার মতো অবদান রয়েছে, কিন্তু এই পতু'গীজদের পরিচয় তো শুধু নির্মমতায় ও লুটতরাজে। তাই এদেশ থেকে ওদের তাড়িয়ে দিতে তোমরা যে উঠেপড়ে লেগেছ সেটা খুবই ভালো কথা।

আচ্ছা বাবা, ভাস্কো-দা-গামার ঠিক পরেই কোন্ অভিযাত্রী যেন এসেছিলেন আমাদের দেশে সুদূর পতু'গাল থেকে? ইতিহাসে পড়ছিলাম সে ভজলোক দক্ষিণ ভারতের রাজনীতিতে দলাদলি রেবারেবি বাড়িয়ে দিয়ে তাঁর স্বেযোগ নিতে খুব তৎপর হয়ে উঠে ছিলেন। অনেক হাঙ্গামার তিনিই সূত্রপাত করেছিলেন। কিছুতেই তাঁর নামটা এখন আমার মনে পড়ছে না। বড্ড কঠিন নাম।

প্রায় সব পতু'গীজের নামই বেশ শক্ত। তুমি বোধ হয় পেড্রো আলভারেজ ক্যাব্রাল-এর কথা বলছো।

হ্যাঁ, হ্যাঁ ঠিক এই নামটিই আমার মনে আসছিল না। ভাস্কো দা-গামার নাম-ডাক শুনে, তাঁর অসামান্য সাফল্যের প্রশংসায় মুগ্ধ হয়ে ছ'বছরের মধ্যেই তিনি পাড়ি জমালেন ভারতের পথে। ভাস্কো-দা-গামার আবিষ্কৃত নতুন পথ ধরেই তিনি ভারতের দিকে রওনা হয়েছিলেন।

কিন্তু তুমি জানো কি কত লোকজন নিয়ে তিনি যাত্রা করেছিলেন?

জানি বৈকি।

বাবার প্রশ্নের সঙ্গে সঙ্গে জবাব দেয় কমল। বলে, বারো শ' পতু'গীজ ও প্রচুর পরিমাণে বাণিজ্যের জিনিস ভর্তি করে তেরোখানা জাহাজ নিয়ে পেড্রো আলভারেজ ক্যাব্রালও ভাস্কো-দা-গামার মতোই কালিকট বন্দরে এসে হাজির হয়েছিলেন।



বলতো সেটা কোন্ বছরের কথা ?

সেটা একেবারে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম বছরের ঘটনা।

ধ্যান ইউ, ওয়াশিংটন।

আনন্দে অধীর হয়ে কমলকে কোলে তুলে নিয়ে আদর করতে থাকেন কেদারেশ্বরবাবু। আর সেই আদরে অস্থির হয়ে কমল কেবলই বলতে থাকে, বারে মাত্র ঘণ্টাখানেক আগেই যে আমি পড়ছিলাম পেড়ো আলভারেজের কথা। তা' মনে থাকবে না ?

বেশ বেশ। কিন্তু বলতো জ্যামোরিণের সঙ্গে এই লোকটির কেমন সম্পর্ক ছিল ?

কমলকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞেস করে পাশের একটা চেয়ারে বসে পড়েন কেদারেশ্বরবাবু।

সম্পর্কটা প্রথম প্রথম বোধ হয় খারাপ ছিল না। কারণ জ্যামোরিণ ভাস্কো-দা-গামাকে যেমন কালিকটে নামতে বাধা দেননি, বরং সম্মানে সম্বর্ধনা জানিয়েছেন, ঠিক তেমনি পেড়ো আলভারেজ ক্যাব্রাল-এর বেলাতেও তিনি কোনোরূপ অনুদারতার পরিচয় দেননি। কাজেই প্রথমেই অসম্ভাবেরও কোনো কারণ ঘটেনি।

কিন্তু প্রথমে না হলেও পরে অসম্ভাব ঘটেছিল দু'পক্ষের মধ্যে, এটাই তো তুমি বলতে চাও। সে বিবাদ-বিসম্বাদের কী কারণ, তা জানো কিছ ?

হ্যাঁ, জানি বৈকি। একটু আগেই তো তা' পড়ছিলাম।

বেশ, জানিয়ে দাও দেখি আমাদের সেই ঝগড়ার কাহিনী।

ঝগড়া নয় বাবা, রীতিমত সংঘর্ষ। আর সে সংঘর্ষ চলেছে ক্রমাগত অনেক দিন ধরে।

কেদারেশ্বরবাবুর ভ্রম সবিনয়ে সংশোধন করে দেয় কমল এই বলে।

বাপের কিন্তু তাতে সুবিধেই হয় ছেলেকে পান্টা প্রশ্ন করতে।

তিনি জিজ্ঞেস করেন, কী নিয়ে সংঘর্ষ বেঁধেছিল জামোরিণ আর পতু'গীজ পেড্রোর মধ্যে তাও তুমি পড়েছ বাবা ? পড়ে থাকলে আমায় বলো দেখি সেই গল্প ।

পড়েছি বৈকি, আমার ইতিহাস বইতে পতু'গীজদের সম্বন্ধে যা কিছু লেখা আছে তার সবটাই পড়েছি । তা' পড়েই জেনেছি, পেড্রো আলভারেজ ক্যাব্রাল লোকটি ছিলেন অত্যন্ত ধূর্ত । দলবল নিয়ে কালিকট বন্দরে নেমেই তিনি মতলব আটলেন সেখানকার সমস্ত ব্যবসা-বাণিজ্যে পুরোপুরি পতু'গীজদের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করবেন বলে ।

কী রকম ?

ব্যাপারটা ছেলের কাছে একটু বিস্তারিত ভাবেই জানতে চাইলেন কেদারেখরবাবু ।

চুপ করে একটু শোনোই না, এবার আমি সে কথাই বলছি । পতু'গাল থেকে প্রচুর পরিমাণে যে সমস্ত মালপত্র নিয়ে এসেছিল পেড্রো আলভারেজের দল সে সব বিক্রী করে তারা এতো অর্থ লাভ করলো যে তাতে সীমা ছাড়িয়ে গেল তাদের লোভের মাত্রা ।

কেমন ?

যে বন্দরে এতো বিপুল পরিমাণ টাকার বেচাকেনা চলে সেখান থেকে যদি সমস্ত প্রতিযোগীদের হটিয়ে দেওয়া যায় তা'হলে এই বিরাট দেশের বাজার অধিকার করে ফেলে পতু'গালকে কয়েক বছরের মধ্যেই একটা ধনী দেশে পরিণত করা যাবে, হঠাৎ এমনি একটা চিন্তায় পেয়ে বসলো পেড্রো আলভারেজকে ।

তারপর ?

তারপর আর কি, যে আরব-বণিকরা ছিল কালিকট বন্দরের সমৃদ্ধির এবং এতো নাম ডাকের মূল কারণ তাদের তাড়িয়ে দেবার জন্যে পতু'গীজরা উঠেপড়ে লাগলে জামোরিণ বাধ্য হয়েই তাতে

স্বাধা দিতে অগ্রসর হলেন। আর সেই থেকেই নতুন করে শুরু হলো জামোরিণের বিরুদ্ধে পত্নীগীজদের শত্রুতা।

শেষ পর্যন্ত কী রূপ নিয়েছিল সেই শত্রুতা ?

সে বড়ো বিশ্রী ব্যাপার বাবা। আগেই তো বলেছি, ভারি ধূর্ত প্রকৃতির লোক ছিলেন পেড্রো আলভারেজ ক্যাব্রাল।

সে ধূর্ততার প্রমাণ কোথায় ?

জামোরিণকে শাস্তি করার জন্তে পেড্রো আলভারেজ প্রথম থেকেই নানা রকম চক্রান্তের কথা ভাবছিলেন।

কি রকম ?

তিনি দেখলেন, দক্ষিণ ভারতের রাজনীতিতে জামোরিণকে যদি কোনোরকমে একঘরে করে ফেলা যায় এবং অল্প রাজাদের দ্বারা সব সময়ে তাঁকে বিভ্রত রাখা যায় তা'হলেই তারা নির্বিবাদে কালিকটে কর্তৃত্ব করতে পারবে।

সাংঘাতিক পরিকল্পনা তো।

হ্যাঁ, তাই বাবা। কতো নীচতা ও নোংরামির যে পরিচয় দিয়েছিলেন পেড্রো আলভারেজ তা' বাবা যায় না।

তার প্রমাণ দাও কিছু।

বলছি। যেমনি তিনি জানতে পারলেন যে কোচিনের রাজা ও কালিকটের জামোরিণের মধ্যে সম্ভাব নেই অমনি আলভারেজ গোপনে গোপনে কোচিন-রাজের সঙ্গে হাত মিলিয়ে ফেললেন জামোরিণকে জয় করার জন্তে।

কি ফল দাঁড়ালো তাতে ?

দক্ষিণ ভারতের দুই প্রধানের মধ্যে এবং অল্প সব রাজার মধ্যে প্রকাশ্য দ্বন্দ্ব বাধিয়ে দিয়ে পত্নীগীজরা একদিকে যেমন সব রকম সুযোগ গ্রহণে তৎপর হয়ে উঠলো, আরেকদিকে তেমনি তারা আরব-বণিকদের অতিষ্ঠ করে তুললো তাদের বাণিজ্য জাহাজগুলি

একের পর এক লুণ্ঠন করে। তা' নিয়েই সংঘর্ষ বেধে গিয়েছিল জামোরিণের ঐ পতু'গীজদের সঙ্গে।

কতকাল চালু ছিল সে অবস্থা ?

তা' বৎসরাধিক কাল তো হবেই। কারণ বইতে পড়েছিলাম, পেড্রো আলভারেজের পর ভাস্কো-দা-গামা দ্বিতীয়বার সদলে ভারতের মাটিতে এসে অবতরণ করেন। সেবার তিনি আসেন আরো বড়ো উদ্দেশ্য নিয়ে।

কী এমন বড়ো উদ্দেশ্য হতে পারে ?

পুত্রের জ্ঞানের বহর পরীক্ষা করতে কেদারেখরবাবু প্রশ্নের পর প্রশ্ন তোলেন। কিন্তু কোনো প্রশ্নেই ঘায়েল করা যায় না কমলকে।

শেষ প্রশ্নের সে জবাব দেয়, উদ্দেশ্য প্রাচুর্যের দেশ ভারতকে দীর্ঘকাল ধরে লুণ্ঠ করার জন্তে এদেশে পতু'গীজ সাম্রাজ্যের বনিয়াদ প্রতিষ্ঠা করে যাওয়া। প্রকৃতপক্ষে তাই ছিল ভাস্কো-দা-গামার দ্বিতীয় বার ভারতে আসার লক্ষ্য।

ঠিক বললো কমল। সেটা পনের শ' ছ' সালের কথা। জামোরিণকে জব্দ করার জন্তে পেড্রো আলভারেজ ক্যাব্রাল কোচিনের রাজার সঙ্গে যে বন্ধুত্বের সম্পর্ক স্থাপন করেছিলেন তারই পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করেছিলেন ভাস্কো-দা-গামা। তিনি সেই বন্ধুত্বের সুযোগ নিয়েই কোচিন এবং ক্যানানোরে ছ'টি পতু'গীজ বাণিজ্যকুঠি প্রতিষ্ঠা করেন। আসলে তাই হলো ভারতে পতু'গীজ সাম্রাজ্যের গোড়াপত্তন।

এ তো ইতিহাসেরই কথা, কমল বললে, ঐ সময় থেকেই তো প্রত্যেক বছর পতু'গাল থেকে একজন করে শাসনকর্তা ভারতে আসতেন এখানকার পতু'গীজ বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি দেখাশুনা করার জন্তে। পড়েছিলাম, এঁদের প্রায় প্রত্যেকেই নাকি ছিলেন ভয়ংকর রকম নিষ্ঠুর মানুষ। অবশ্য এর বেশি আর কোনো পরিচয় পাইনি

তাদের। আমাদের নীচের ক্লাসের ইতিহাস বইতে কতটুকুই বা লেখা থাকে। একদিনেই সব পড়া হয়ে যায়।

ঠিক আছে, আজই বিকেলে আমি তাঁদের কয়েক জনের কথা তোমায় বেশ ভালো করে বুঝিয়ে বলবো। এখন চলো তোমার এই রণাঙ্গন থেকে কিছুক্ষণের জন্তে বিদায় নেওয়া যাক। সৈন্ত-সামন্তদেরও তো খাওয়া-দাওয়াটা কোনো রকমে সেরে নিতে হয়। এদিকে তোমার মা আবার আমাদের জন্তে অপেক্ষা করছেন।

বেশ চলো তা'হলে।

কমল উঠে পড়ে বাবার কথায় এবং যাবার সময় বাবাকে বলে যায়, বিকেলে বলতে হবে কিন্তু পত্নীগীজদের সব গল্প।

বিকেলে হঠাৎ আবার গুডুম, গুডুম আওয়াজ। যাকে বলে একেবারে আকাশ কাঁপানো শব্দ।

কেদারেশ্বরবাবু চমকে ওঠেন সেই অতর্কিত আওয়াজে। ছপ্পরে খাওয়া-দাওয়ার পর তিনি একটু বিশ্রাম করছিলেন। শুয়ে শুয়ে খবরের কাগজ পড়তে পড়তে কখন ঘুমিয়ে পড়েছেন কিছুই তাঁর খেয়াল নেই। গভীর ঘুম। এদিকে বিকেল প্রায় কাবার হয়ে এসেছে। কখন বাবা জাগবেন, তারপর চা খেতে খেতে পত্নীগীজদের দম্মতা ও ছক্কমের গল্প বলবেন, তারজন্তে আর অপেক্ষা কথা সম্ভব নয় জেনারেল কমল ঘটকের পক্ষে।

তাই হয়ে যাক আরেক হাত লড়াই, তেমনি সিদ্ধান্তই নিয়ে ফেলেছে কমল।

সিদ্ধান্তের সঙ্গে সঙ্গেই অর্ডার—ফায়ার!

বাস, অমনি গুডুম, গুডুম শব্দে চারিদিক একেবারে মুখরিত।

বিরামহীন এমনি গুলী বর্ষণে হতচকিত হয়ে কমলের মা, দাদা, বুচি পিসি সবাই সেখানে এসে উপস্থিত। কলতলায় বাসন মাজা ফেলে রেখে বাচ্চুও ছুটে এসেছে সেখানে।

বাচ্চুকে দেখে কমল ভারি খুশি। বাড়ির চাকর হলেও কমল তাকে ডাকে ক্যাপ্টেন বাচ্চু বলে। তারই দেওয়া উপাধি ক্যাপ্টেন। তাকে সে শুধু এই মিলিটারী উপাধিই দেয়নি, তার হাতে অস্ত্রও তুলে দিয়েছে—তাকে একটা রিভলভার উপহার দিয়েছে পতু'গীজ দস্যুদের সঙ্গে লড়াই করার জন্তে।

কোথায়, তোমার রিভলভারটা কোথায় রেখে এলে?

ক্যাপ্টেনকে খালি হাতে দেখেই খানিকটা বিরক্তির সঙ্গে প্রশ্ন করে জেনারেল কমল। নিজের হাতের পিস্তলটি তখনো সে উচিয়েই রেখেছে। শুধু তাই নয়, বাচ্চুর উত্তরের জন্তে অপেক্ষা না করে আরেক দফা গুলী চালিয়ে যায় সে—গুডুম, গুডুম, গুডুম। শব্দের সঙ্গে সঙ্গে চারদিক ধোঁয়ায় ছেয়ে যায়।

ঠিক ঐ সময়েই বুচি পিসী বলছিল কমলের মাকে, দেখেছ বৌদি, তোমার সেনাপতি ছেলের কাণ্ড—দমাদম গুলী মেরে গণ্ডা গণ্ডা পতু'গীজ সৈন্যকে কেমন সে ধরাশায়ী করে চলেছে। সত্যি, এ এক দেখার মতো ব্যাপার।

সে কথার খেই ধরেই গুরুগম্ভীর স্বরে দাদা বলে উঠলো, হবে না, কমল যে আমাদের বাড়ির জেনারেল চৌধুরী। জয়ন্ত চৌধুরীর হায়দরাবাদ বিজয়ের কাহিনী শোনবার পর থেকেই তার সখ জেগেছে সেনাপতি হবার। সুযোগ একটা সে পেয়ে গেল একটু বড়ো হতেই। গোয়া বিজয়ের যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল সেই জেনারেল চৌধুরীরই নেতৃত্বে, আর তারই দেখাদেখি নিজের বাড়িতে পতু'গীজ ভারতের মানচিত্র তৈরী করে নিয়ে সেখান থেকে পতু'গীজ বিতাড়নের নকল অভিযান চালিয়ে যাচ্ছে জেনারেল কমল ঘটক।

নকল নয়, রিয়্যাল।

দাদার কথাটা কানে যেতেই একটু উত্তেজিত হয়ে ওঠে কমল। তার লড়াইটা যে একটা নকল লড়াই, একথা সে মানতে যাবে কেন? হাতে কলমেই সে প্রমাণ করে দেয় যে রীতিমতো একটা ভয়াবহ যুদ্ধই সে আরম্ভ করে দিয়েছে। ভারতের মাটি থেকে বিদেশী সাম্রাজ্যের শেষ চিহ্নটুকু মুছে না ফেলা পর্যন্ত কমলের যে শাস্তি নেই। এদেশ থেকে হার্মাদদের এবার হটে যেতে হবেই।

কমলের কথা শেষ হলেই তাই ভারি জোর একটা আওয়াজে বাড়িটা কেঁপে ওঠে। সেই আওয়াজেই ঘুম ভেঙ্গে যায় কেদারেশ্বর বাবুর। তিনি ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে আসেন আবার কোথায় কি ঘটলো তা' দেখতে।

বাইরে বেরিয়ে এসে যেই দেখলেন ছোট ছেলে তার পকেটে পিস্তলটা গুঁজে রাখছে, অমনি তার আর বুঝতে বাকি রইলো না যে এসবই তাঁর ছেলে শ্রীমান কমলের কাণ্ড—‘পতু’গীজ, ভারত ছাড়’ অভিযানের, তার ‘হট যাও হার্মাদ’ শ্লোগানের ব্যাপার।

বীর সেনাপতি ছেলের কাছে চলে এলেন কেদারেশ্বরবাবু। স্ত্রী, বড়ো ছেলে ও বোন এখনো সেখানে দাঁড়িয়ে। সবার সামনেই গৃহকর্তা বললেন কমলকে লক্ষ্য করে, বাবা রে বাবা, তোমার লড়াইতে আমাদের যে মারা পড়ার উপক্রম। একটু ঘুমুতেও দেবে না ছুটির দিনের ছুপুর বেলায়? কি সুন্দর ঘুমটা এসেছিল কাগজ পড়তে পড়তে। সব দিলে মাটি করে।

এখনো ছুপুর কোথায় বাবা, সন্ধ্যা হয়ে এলো যে। ঐ ভাখো না একবার পশ্চিম দিকে চেয়ে। সূর্য যে অস্ত যেতে চলেছে, দেখছো না?

আকাশের দিকে দৃষ্টি ছড়িয়ে দিয়ে চোখ নামিয়ে হেসে ফেললেন কেদারেশ্বরবাবু। হাসতে হাসতে বললেন, খুব ঠকিয়েছ

বাবা, তা'হলেও আমি যে কথাটা বলেছিলাম তা' বোধ হয় ভুলে যাওনি।

কি কথা ?

সেই যে বলেছিলাম, যুদ্ধে নামার আগে শত্রুপক্ষের সমস্ত খুঁটি-নাটি এবং ইতিহাসটা ভালো করে জেনে নেওয়া দরকার।

ই্যা, তুমি বলেছিলে বটে এবং আমিও অনেকক্ষণ ধরে সে জল্পে অপেক্ষা করছিলাম। কিন্তু যে ভাবে তুমি নাক ডাকিয়ে ঘুমুচ্ছিলে তাতে আমি কি করে আশা করবো যে এতো শীগ্গির তুমি জেগে উঠবে ?

এই রকম যুদ্ধ পরিবেশে নিশ্চিন্তে ঘুমুবে কার সাধ্য। কি বলবো তোমার শেষ গুলীটা আমায় বধ করতে না পারলেও তার প্রচণ্ড শব্দটা আমায় এক রকম বধির করে ফেলেছে।

ছেলেকে বললেন কেদারেশ্বরবাবু।

যাই হোক ভালোই হয়েছে। তুমি জেগে উঠেছ, এদিকে ছুটে এসে যুদ্ধের অবস্থা নিজের চোখেই দেখতে পাচ্ছ। আমরা যে জিতবো সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই আমার। তবু পতু'গীজদের ইতিহাস ভালো করে জেনে নিতে বাধ্য কি ? এবার জিতে গেলেও আবার তো কখনো ওদের সঙ্গে যুদ্ধে জড়িয়ে পড়তে পারি। তখন সেটা হয়তো কাজে লাগবে।

ওয়াণ্ডারফুল মাই ডিয়ার বয়।

আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে বলে ফেলেন কেদারেশ্বরবাবু।

তা' হলে পরিষ্কার করে বলো এবার পতু'গীজদের কোন্ কথা আমায় জানাতে চাও ?

এই বলে কমল মানচিত্রের বাইরে চলে এসে বাবাকে নিয়ে মুখোমুখি ছই চেয়ারে গিয়ে বসে পড়ে।

ছেলের কাণ্ড দেখে কেদারেশ্বরবাবু না হেসে পারেন না।



কমলের মা আর বুচি পিসী সে দৃশ্য দেখে ভেতরে চলে গেলে বাপ-ছেলেতে গল্প শুরু হয়ে যায় রীতিমত দীর্ঘ গল্প। নির্মলও সে গল্প একটু শুনে এক ফাঁকে মুচকি হেসে চলে যায় তার নিজের ঘরে, একটু বাদে সে খেলতে বেরবে।

দাদা খেলাধুলো এবং পড়াশুনো দুটোতেই যেমন সমান ভাবে মত্ত, গত ক'দিন ধরে কমল ঠিক তার উন্টো পরিচয় দিয়ে চলেছে। অন্য কোনো দিকেই এখন আর তার ফ্রেঞ্চপ নেই। তার একমাত্র কথা, ওলন্দাজ, ইংরেজ, ফরাসী সবাই পালিয়েছে—এবার পত্নীগীতদের আমরা ভারতের মাটি থেকে তাড়াবো, তবে শাস্তি! বার বার সে কেবলি তার সেই পুরনো শ্লোগানই দিয়ে চলেছে। সেই এক ধ্বনি—হট যাও হার্মাদ।

সেটাই তো কথা, কেদারেখরবাবু বললেন, তুমি আজ ভারতের মাটি থেকে পত্নীগীতদের হটাতে চাইছো। বেশতো, খুবই ভালো কিন্তু প্রায় চারশো বছর আগে কী ভাবে ওদের বাঙলা দেশ থেকে হটিয়ে দেওয়া হয়েছিল সেটা তো প্রথমে জেনে নেওয়া দরকার।

বেশ, বলো সে গল্প। ভেরি ইন্টারেস্টিং!

বাবা ভারি খুশি ছোট ছেলের গল্প শোনার আগ্রহ দেখে। তিনি দিল্লীর বাদশাহ আকবরের আমলে কিভাবে বাঙলায় এসে বিদেশী পত্নীগীতরা ঘাঁটি বেঁধেছিল সে গল্প বেশ রসিয়ে রসিয়ে রং চড়িয়ে বলতে আরম্ভ করলেন।

কর্তা বললেন, জানো বাবা কমল, মুঘল সম্রাট আকবর ছিলেন উদার প্রকৃতির মানুষ। চতুর পত্নীগীতরা সেই বাদশাহের কাছ থেকে কোনো রকমে একটি ফরমাণ আদায় করে নিয়েছিল। সেই

কর্মাণ নিয়েই পত্নীগীজরা ব্যবসা-বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে হুগলী জেলার সপ্তগ্রামে এসে উপস্থিত হলো।

সেকালের সপ্তগ্রাম বন্দরের কথা বলছো বাবা ?

হ্যাঁ, যাকে সোজা কথায় সাতগাঁও-ও বলা হয়ে থাকে, সেই সপ্তগ্রাম। শ্রীচৈতন্যদেবের গল্প করতে করতে তোমাদের ছুঁভাইকে এই সপ্তগ্রামের ছই জমিদার ভ্রাতার কাহিনী বলেছিলাম। মনে আছে তোমার ?

হ্যাঁ বাবা, মনে পড়ছে। সপ্তগ্রামের রাজা হিরণ্য দাস ও রাজা গোবর্ধন দাসের কথা বলছিলে তুমি। নগর সরকার তাঁদের ছুঁ ভাইকে রাজা ও মজুমদার উপাধি দিয়েছিল। রাজা গোবর্ধনের ছেলেই তো ভক্ত রঘুনাথ যিনি ধন ঐশ্বর্য ও সংসার ত্যাগ করে শ্রীচৈতন্যের আশ্রয় নিয়েছিলেন, তাই না বাবা ?

ঠিক তাই।

সেখানে এসে পত্নীগীজরা বুঝি লুটপাট আরম্ভ করলো, জবর-দখল করাই তো ওদের স্বভাব। ইতিহাসে ওদের সে পরিচয়টাই মূল পরিচয় হয়ে আছে।

ইতিহাসের একজন তৃষ্ণার্ত পাঠক হিসেবেই একথা বললে জেনারেল ঘটক।

কেদারেখরবাবু উত্তরে জানালেন, তা' যতোই সত্য হোক না কেন, এও ঠিক সাতগাঁওয়ে ভীড় না জমিয়ে পত্নীগীজরা নদী-তীরবর্তী হুগলীতে আস্তে আস্তে নতুন বাণিজ্য কেন্দ্র গড়ে তুলতে উদ্যোগী হলো। এর পেছনে যে একটা মতলব ছিল। তাতে কোনো সন্দেহ নাই।

কিভাবে তারা আরম্ভ করেছিল সে কাজ ?

জিজ্ঞেসা করলো কমল। সে প্রশ্ন করতে গিয়েই তার মনে পড়ে গেল, তার বাবাই তাদের বলেছিলেন, ভক্ত রঘুনাথের পিতার

কাছ থেকেই ভাগীরথী তীরে কিছু জমি কিনে গোলাঘাটে পতু'গীজরা একটি দুর্গ নির্মাণ করেছিল। সেটা ঠিক কিনা তাও কমল জানতে চাইলো বাবার কাছে।

সেন্ট পার্সেন্ট রাইট। সেই গোলাঘাটের দুর্গকে কেন্দ্র করেই তো হুগলী শহরের পত্তন হয়েছিল। ঐ হুগলীতে গিয়েই পতু'গীজরা বড়ো বড়ো বাড়িঘর সব তৈরি করে ফেললো। একটা বন্দরের জন্তো যা কিছু প্রয়োজন দেখতে দেখতে সেই সেখানে তৈরি হয়ে গেল। নতুন বন্দরে দিনের পর দিন ভীড় বেড়ে চললো, তারপর এক সময়ে দেখা গেল সপ্তগ্রামের চেয়ে হুগলী বন্দরের নামটাই বেশি ছড়িয়ে পড়েছে চারদিকে।

তারপর ?

তারপর আর কি, হুগলীর সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পতু'গীজদের দুর্বুদ্ধিও ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পেতে লাগলো। ঐ যে একটু আগে ওদের একটা মতলবের কথা বলছিলাম না, সেই মতলবটা জানাজানি হয়ে গেল।

কি রকম ?

শোনো সেই মজার ব্যাপার। হুগলী বন্দরের নাম যখন চারদিকে ছড়িয়ে পড়েছে তখন স্বাভাবিক ভাবেই সারা বাঙলা, এমনকি বাঙলা দেশের বাইরে থেকেও দলে দলে সব লোক বাণিজ্য করতে এসে ঘাঁটি তৈরি করে বসে যেতে লাগলো সেই নতুন বন্দর শহর হুগলীতে। লাভের অঙ্ক বেড়ে চলতে থাকলে পতু'গীজরা হুগলী নদীর তীরে ব্যাঙেলেও আরেকটি বন্দর তৈরি করে নেয় এবং সেখানে একটা মস্ত গীর্জাও নির্মাণ করে ১৫৯৯ সালে যেটা বাঙলার সবচেয়ে পুরনো গীর্জা।

সে তো ভালোই।

হ্যাঁ, ভালো তো বটেই। তবে বাণিজ্যিক ও ব্যবসায়ীদের

বিরিাট সমাবেশ দেখে পতু'গীজরা আর লোভ সামলাতে পারছিল না। বিশেষ করে তখন হুগলীতে তামাকের বাজারটা খুব জোর জমে উঠেছিল। বলতে গেলে একেবারে একচেটিয়া বাজার। স্ময়োগ বুঝে তারা বাঙালী তথা ভারতীয় কারবারীদের ওপর খুব বেশি করে বাণিজ্য-শুল্ক বসিয়ে দিল। অর্থাৎ তাদের কাছ থেকে উচ্চ হারে তোলা তুলতে শুরু করলো। এভাবে পতু'গীজরা অনেক টাকা রোজগার করতে লাগলো। সে টাকায় যেমনি তারা যথেষ্ট আমোদ স্মৃতি করতে লাগলো তেমনি প্রচুর অর্থ তাদের দেশেও পাঠাতে থাকলো।

এও তো এক রকমের লুণ্ঠনই বাবা।

অনেকটা বিস্ময়ের সঙ্গেই মন্তব্য করলো কমল।

হ্যাঁ, তা বৈকি। এ একেবারে স্রেফ লুণ্ঠন। তবে এই লুণ্ঠন-প্রবৃত্তি এবং আরো কতকগুলো অনাচার বাঙলায় পতু'গীজদের পতন ঘনিয়ে আনলো। সে পতন যে অতো তাড়াতাড়ি হয়ে উঠবে তা' মোটেই অনুমান করতে পারেনি পতু'গীজরা।

কি রকম?

সমস্ত ব্যাপারটা ভালো করে বুঝে নিতে চায় কমল।

সে কথাই বলছি এবার। যে টাকাটা শুল্ক হিসেবে রাষ্ট্রীয় কোষাগারে অর্থাৎ দিল্লীর কোষাগারে যাবার কথা সেটা পতু'গীজরা তোলা হিসেবে হুগলী বন্দর থেকে তুলে নিচ্ছে, এ সংবাদে রীতিমতো উদ্বেজিত হয়ে উঠেছিলেন সম্রাট শাহজাহান।

ফলে যুদ্ধ বেধে গেল, তাই না?

না, ঠিক তখনই যুদ্ধ বাধে নি। আকবরের পর তাঁর আরামপ্রিয় পুত্র জাহাঙ্গীরের শাসনকালটায় পতু'গীজরা কেবলি তাদের প্রতিপত্তি বাড়িয়ে চলছিল বাঙলাদেশে। নর-নারী নির্বিশেষে সবার ওপর অত্যাচার করতে, হিন্দুদের মন্দির ভাঙতে, মক্কাযাত্রীদের



ও ভারতীয় বণিকদের জাহাজ লুণ্ঠ করতে তারা একটুও ভাবতো না। সম্রাট জাহাঙ্গীর সেদিকে অনেকটা উদাসীন থাকলেও তাঁর মৃত্যুর পর শাহজাহান সিংহাসনে বসেই বিদেশী বোম্বেটে পত্নীগীজদের অশ্রায় কার্যকলাপ লক্ষ্য করতে লাগলেন। ওদের ওপর গোপনে নজর রাখার এমন ব্যবস্থা করলেন যাতে ওরা মোটেই কিছু টের না পেতে পারে।

তাদের কোন্ কোন্ অশ্রায় কাজ ধরতে পেরেছিলেন সম্রাট ?

সে অনেক ব্যাপার। নিজেদের যথেষ্ট শক্তিশালী মনে করে ঐ পত্নীগীজ দম্পত্য ঘৃণ্য দাস-ব্যবসা শুরু করে দিয়েছিল হুগলীতে। বহু গরীব অসহায় হিন্দু-মুসলমানের শিশু-সন্তানকে ওরা চুরি করে নিয়ে গিয়ে হুগলীর বাজারে বিক্রি করে দিতো। অনেক বালক-বালিকা চুরি করে ইয়োরোপে নিয়ে গিয়ে ওরা বেশি দামে বিক্রি করতো। এক একটা গ্রামে লুটপাট করে নিরীহ লোকদের বাড়িঘর জ্বালিয়ে দিতো।

কি সাংঘাতিক !

শুধু এই নয়, আরো আছে। স্পর্ধা পত্নীগীজদের এতোটা বেড়ে গিয়েছিল যে, স্বয়ং সম্রাজ্ঞী মমতাজ মহলের দুই বাঁদীকে পর্যন্ত বন্দী করতে সাহসী হয়েছিল ওরা। কি রকম বেপরোয়া হয়ে উঠেছিল ওরা, এ থেকেই বুঝতে পারছো।

এ যে ভাবতেই পারা যায় না বাবা ! একদল বিদেশী এসে দেশের সম্রাট ও সরকারকে এমনভাবে কি করে অপমান করতে সাহস পেতে পারে তা' যে কল্পনা করাও অসম্ভব।

ঠিক তাই।

ছোট্ট ছেলের কথা এই বলে মেনে নিলেন কেদারেশ্বরবাবু। তারপর বললেন, ওখানে থেমে গেলেও বাঙলার পত্নীগীজদের জীবনে বোধ হয় অতো শীগগির চরম বিপর্যয় নেমে আসতো না।

কিন্তু নিয়তিকে কে ঠেকাবে? তাই ঐ বিদেশী দস্যুরা ধরাকে সরাসরী জানে সীমাহীন বাড়াবাড়ি শুরু করে দিল।

শেষ-পর্যন্ত তা' হলে বোধ হয় পতু'গীজদের প্রচণ্ডতম ধাক্কা খেতে হলো সম্রাটের বাহিনীর কাছে, তাই না?

অনেকটা তাই।

ছেলের অসুস্থমানের সমর্থনে মন্তব্য করলেন বাবা। বললেন, যখন জানা গেল, পতু'গীজ পাঞ্জীরা নানা রকম লোভ দেখিয়ে দলে দলে হিন্দু-মুসলমানকে খৃষ্টান ধর্মে ধর্মান্তরিত করছে, তখন আর নীরব থাকা সম্ভব হলো না সম্রাটের পক্ষে। ক্ষেপে গিয়ে তিনি বাঙলার শাসক কাশিম আলি খানকে হুকুম দিলেন খুব কড়া হাতে এমন ভাবে পতু'গীজদের দমন করার জন্তে, যাতে ওরা আর মাথা তুলতে না পারে।

বাবা, এই তো চাই।

ভারি খুশি জেনারেল কমল এই শুনে। কিন্তু কিভাবে ঐ দস্যুদের শাস্ত করা হলো সেটাই তো তার আসল জানবার বিষয়। সে তথ্যই সে গভীর আগ্রহ নিয়ে জানতে চাইলো তার বাবার কাছে। জিজ্ঞেস করলো, সম্রাটের হুকুম পেয়ে কি করলেন বাঙলার শাসক কাশিম আলি?

তারপরে তো আর কথা নেই। সম্রাটের নির্দেশের সঙ্গে সঙ্গেই হুকুম তামিলের সব ব্যবস্থা হয়ে গেল। এর মধ্যে নবাবগত ইংরেজ বণিকদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায়ও পতু'গীজরা বেশ কাবু হয়ে পড়ছিল। ঠিক সে সময়েই সুযোগ বুঝে কাশিম আলির ছেলে জঠাৎ একদিন ঝাঁপিয়ে পড়লো হুগলীর ওপর বিরাট সরকারী ফৌজ নিয়ে।

নিশ্চয় এবার জোর যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল হু'পক্ষে।

তা তো নিশ্চয়ই। আধুনিক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ছিল পতু'গীজরা,

তা ছাড়া আধুনিক যুদ্ধবিজ্ঞানও ওরা ছিল পারদর্শী। তা' হলেও তিন মাসের মধ্যেই অনেক প্রাণহানির পর এবং প্রায় চার হাজার পতু'গীজকে বন্দী করে আশ্রয় পাঠিয়ে দেবার পর বাঙালীর মাটি থেকে চিরতরে নিমূল হতে হয়েছিল ঐ বোম্বেটে হার্মাদ পতু'গীজদের। সম্রাট শাহজাহান বাস্তবিকই বাঙালীর পরম উপকার করেছিলেন বাঙলাকে পতু'গীজদের কবল থেকে মুক্ত করে।

বাঃ চমৎকার! ঠিক তেমনি ভাবেই এবার আমরা দস্যু পতু'গীজদের ভারতের মাটি থেকেও নিমূল করতে বদ্ধপরিকর। জয়হিন্দ!

এই বলে আনন্দে লাফিয়ে উঠে এদিক ওদিক একবার তাকিয়ে নিয়ে পকেট থেকে বার করেই পিস্তলটা আরেকবার উচিয়ে ধরে জেনারেল কমল ঘটক।

পিস্তলটা শুধু উচিয়ে ধরাই নয়, 'ফায়ার' অর্ডার দিয়েই কমল নিজেই সঙ্গে সঙ্গে পিস্তল ছুঁড়তে শুরু করে।

সে মুহূর্তেই বুচি পিসী এক ঘর থেকে আরেক ঘরে যাচ্ছিলেন সেখান দিয়ে। ভয়ে জড়সড় হয়ে তিনি বলে উঠলেন, আর যাই করো বাবা, অনাথা অবলাদের প্রাণ নিও না, যখন তখন গুলীগোলা ছুঁড়ে মা-মাসী-পিসীকে জীবনে মেরে না। এই নিরীহ মানুষগুলোর কথা মনে রেখ যেন।

এ কি কথা বলছ বুচি পিসী, ভারতীয় সৈনিকের কাছে নারী এবং শিশুবধের চেয়ে বড়ো পাপ নেই। নারীর মর্যাদা রক্ষার জন্তে কতো ভারতীয় জওয়ান যে প্রাণ দিয়েছে তার কোনো ঠিক নেই। কাজেই তোমরা মেয়েরা নিশ্চিন্ত থাকতে পারো।



তা'ছাড়া তোমরা তো আর আমাদের শত্রুপক্ষের লোক নও, আমাদেরই দলের লোক। যুদ্ধের সময় নিজেদের দলের লোককে কেউ গুলী-গোলা ছুঁড়ে মারে কখনো? তা'হলে আবার তোমাদের ভয়টা কিসের শুনি।

বারে, ভয় থাকবে না, সারাদিন ধরে এরকম ভয়াবহ বুদ্ধ চললে মেয়েরা কখনো নিশ্চিন্তে থাকতে পারে? শত্রুপক্ষের গুলীতে কিংবা বোমায়ও তো আমরা মারা পড়তে পারি। সঙ্ক্কা হয়ে গেল, এবার একটু থামবে তো।

দাঁড়াও, এখুনি থামছি। তার আগে আরো কয়েকটাকে সাবাড় করে নিই।

এই বলে বুচি পিসীকে তাড়াহাড়ি দূরে সরে যেতে বলে জেনারেল ঘটক যাতে তিনি ভয়ে ঘাবড়ে না যান।

গুলীর মুখে আরেক দফা আওয়াজ এঠে—গুড়ুম, গুড়ুম, গুড়ুম।  
প্রচণ্ড শব্দ।

ক্যাপ্টেন বাচ্চু গেল কোথায়? ও ব্যাটাকে নিয়ে আর পারা গেল না। পুরোদমে যখন যুদ্ধ চলছে তখন কোনো সৈন্যকে যদি রণক্ষেত্রে খুঁজে না পাওয়া যায় সেটা যে ঘোরতর অপরাধ সে কথাটা শুনে ভালো করে বুঝিয়ে দেওয়া দরকার। মিলিটারী ডিসিপ্লিন কেউ ভাঙলে তার যে কোর্ট মার্শাল হবে এবং কোর্ট মার্শাল বিচারের শাস্তি যে ভয়ংকর, সে কথা ক্যাপ্টেন বাচ্চু বোধ হয় জানেই না। ওকে সেটা জানিয়ে দিলেই মনে ভয় ঢুকে যাবে, আর কখনো যুদ্ধের সময় এ ভাবে ডুব মারবে না।

জেনারেল কমল ঘটক যখন আপন মনে এমনি ধারায় ভেবে চলছিল ঠিক তখনই অতর্কিতে কোথা থেকে বুটে বুট ঠুকে মিলিটারী কায়দায় একটা স্মালুট দিয়ে সামনে এসে দাঁড়ায় ক্যাপ্টেন বাচ্চু।

তারপর কপাল থেকে হাতটা নামিয়ে ক্যাপ্টেন সোজা হয়ে

দাঁড়িয়ে বলে, আর, ঐ দেখুন তিন-তিনটে গোরাকৈ এই মাত্র আমি দক্ষিণ রণাঙ্গনে খতম করে এলাম। পত্নীগীজরা খুবই ভয় পেয়ে গেছে মনে হচ্ছে। যাকগে, অন্ধকার নেমে গেছে, এবার আজকের মতো ক্ষান্ত দেওয়াই বোধ হয় ভালো।

বহু আচ্ছা, আজ তা হলে এ অবধিই থাক, বাকী লড়াইটা আবার কাল সূর্যোদয়ে শুরু হবে। তবে একটা কথা মনে রাখবে ক্যাপ্টেন বাচ্চু, মিলিটারী আইনকানুন সব সময় মেনে চলবে বাপু। একটু এদিক ওদিক হলেই কিন্তু কোর্ট মার্শাল! ‘পান থেকে চুন খসলে’ই ফাঁসি, বুঝলে। এতদিন ধরে সামরিক বিভাগে রয়েছ, সামরিক আইন ভালো করে জানো না, এ কেমন কথা?

অতো সব আমি বুঝি না জেনারেল। আমি হুকুমের চাকর। হুকুমের হুকুম সব সময়েই আমি এক পায়ে হাজির। যখন যেমনি আর্ডার তখন তেমনি কাজ।

বাস, এইতো চাই। সাবাস ক্যাপ্টেন।

এই বলে বাচ্চুকে যখন বাহবা দিচ্ছিল কমল, মা তখন ‘বেড়াল, বেড়াল’ বলে ছুটেছে ছুটেছে সেখানে উপস্থিত। সেখানে মানে একেবারে রণাঙ্গনের মাঝখানে প্রায়।

কি হয়েছে মা, কি হয়েছে?

মায়ের ছোটোছুটি দেখে আর চিৎকার শুনে জিজ্ঞেস করে কমল? শত্রুপক্ষ নতুন ফোনো ফ্রন্ট আবার খুলে বসলো কিনা সেটাই তার ভয়।

কি হয়েছে দেখতে পেলেন না হতচ্ছাড়া ছেলে? তাদের দুই বীর সেপাইয়ের মাঝখান দিয়েই তো ওবাড়ির বেড়ালটা আমাদের রান্নাঘর থেকে রুই মাছের মুড়োটা মুখে নিয়ে দৌড়ে পালিয়ে গেল।

রাগে কাঁপতে কাঁপতে বললেন মঞ্জুলা দেবী। ক্রোড়ে গিয়ে আরো বললেন, বেড়ালের হাত থেকে যারা নিজেদের রান্নাঘরটা

রক্ষা করতে পারে না, সেই সামান্য মুরদটুকু যাদের  
নেই তারা আবার বিদেশীদের সঙ্গে লড়াই করে জিতবে বলে  
বড়াই করে।

মায়ের রাগ দেখে জেনারেল কমল তো একেবারে হেসেই  
কুটপাট। হাসতে হাসতেই মাকে সে বললে, যা, তোমার রান্নাঘর  
থেকে অল্প বাড়ির বেড়াল এসে মাছের মুড়ো নিয়ে যাওয়ায় তুমি  
এমনি রেগে গেলে, আর কোথায় সাত সমুদ্র তের নদীর ওপারে  
পতু'গাল, সেখান থেকে এসে পতু'গীজরা আমাদের দেশের সব  
সোনাদানা ধনরত্ন নিয়ে যাচ্ছে 'শ' 'শ' বছর ধরে, তা' আর আমরা  
কতকাল সহ্য করবো বলো। বিদেশীরা যদি আমাদের সব কিছু  
এমনি করে লুটপাট করে নিয়ে না যেতো, আর আমরা যদি ঝগড়া-  
বিবাদ না করে মিলেমিশে সব সময় সজাগ থাকতে পারতাম,  
তা'হলে কি আর আমাদের দেশের অবস্থা কখনো এমন শোচনীয়  
হ'তো? না বেড়ালগুলো সাহস পেতো রান্নাঘর থেকে এমনিভাবে  
মাছের মুড়ো নিয়ে পালাতে?

যাও, আর পাকামি করতে হবে না। তাড়াতাড়ি এবার পড়তে  
বসো গিয়ে।

রাগ তখনো কমেনি মঞ্জুলা দেবীর, তাই কড়া কড়া কথা তিনি  
শুনিয়ে দেন ছোট ছেলেকে।

অমন করে তুমি বকছো কেন মা, দাদাবাবুতো ঠিকই বলেছেন।

জেনারেল কমলকে জোর সাপোর্ট দেয় ক্যাপ্টেন বাচ্চু।  
আরো বলে, তোমরা সব সময় দাদাবাবুকে কেবল পড়ার কথা  
বলো। ভালো করে না পড়লে, না জানলে অমন করে কি কথা  
বলা যায় কখনো? ইতিহাসের দেশী-বিদেশী সব কাহিনী আমাদের  
ছোট দাদাবাবুর একেবারে মুখস্থ। ওর মতো করে ওদের ক্লাসের  
আর কোনো ছেলেই এমন নিভুল ভাবে সাজিয়ে গুছিয়ে বলতে

পারবে না, এ আমি জোর গলায়ই বলতে পারি। ছোটদাদা বাবু পড়াশুনায় ফাঁদাবাজ, এ অভিযোগ করা চলে না।

ঠিক বলেছিস বাচ্চু, আমি পড়াশুনোই যদি না করবো তা' হলে বছর বছর ফাস্ট স্ট্যাণ্ড করছি কি করে। তবে এবার একটু ভাবনায়ই পড়েছি।

এই বলে একটু দম নিয়ে আবার বলতে শুরু করে জেনারেল কমল, পত্নীগীজদের এদেশ থেকে হটাতে গিয়ে বড্ড বেশি যুদ্ধে জড়িয়ে গেছি। তাতে পড়াশুনোর বেশ কিছুটা ক্ষতি হলো বৈকি। তবে গোয়া যুদ্ধের ওপর যদি একটা রচনা আসে তা'হলে পুরো নম্বর তাতে নিশ্চয় পাবো, একথা জোর করেই বলতে পারি।

দেখি কোথায় আমার বাহাদুর ছেলে? কার সঙ্গে অমন কেরামতির কথা হচ্ছে শুন।

বাইরে থেকে একটু বেড়িয়ে এসে ঘরে ঢোকবার আগেই কমলের কণ্ঠস্বর শুনতে পাচ্ছিলেন কদাশেশ্বরবাবু এবং বৈঠকখানায় ঢুকতেই তাঁর চোখে পড়ে যায় ছই মৃতিমান—কমলকুমার আর বাচ্চু।

মঞ্জুলা দেবী ততক্ষণে তাঁর কাছে চলে গেছেন।

কদাশেশ্বরবাবু বাচ্চুকে লক্ষ্য করেই প্রথমে বসলেন, তোমার কোনো কাজকর্ম নেই বুঝি, তাই দাদাবাবুর সঙ্গে গল্প জুড়ে দিয়ে ওর পড়াশুনোটা ভুল্ল করে দিচ্ছ।

এষে এক ঢিলে দু'পাখি মারার ব্যাপার তা' ধরে ফেলতে একটুও দেরি হয়নি কমলের।

সঙ্গে সঙ্গেই সে তাই উত্তরে বলে, বাচ্চু আমার পড়াশুনো তো মোটেই ভুল্ল করেনি বাবা। কেন তুমি মিছিমিছি ওকে বকছো? শুধু শুধুই গালমন্দ করে ও বেচারাকে তুমি ছুঃখ দিলে।

বারে, বাচ্চু আর তুমি গল্প করছিলেন না এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে?

তা' অনেক কথা। অতো বলার সময় নেই। তবে কি জান বাবা, এই মাত্র আমি আজকের মতো লড়াই স্বগিত রাখার কথা ঘোষণা করেছি। আজ অনেকগুলো শত্রু সৈন্য নিপাত করেছি আমরা। আমাদের তরফের ছ'চারটি সৈন্যের প্রাণহানি ঘটলেও পতু'গীজদের মনোবল যে ক্রমশঃই ভেঙে পড়ছে তা' বোধ হয় কারোই দৃষ্টি এড়ায়নি। তুমিও নিশ্চয়ই দূর থেকে তা' লক্ষ্য করে থাকবে। তা'হাড়া কালকের খবরের কাগজেই সব সংবাদ দেখতে পাবে। তাই না বাবা ?

হ্যাঁ, ঠিকই বলেছ। ধরে নিলাম, পতু'গীজবা হেরে ভূত হতে চলেছে। কিন্তু তাতে তোমার পড়াশুনোর কতোটা কি সুবিধা হবে সেটাই আমি জানতে চাই।

বারে, পড়াশুনো আমি বৃষ্টি করি না। তা'হলে স্কুলে আমার এত সুনাম কেন ? মাষ্টারমশাইরা আমায় এত ভালোবাসেন কেন ?

আরেকটু বেশি করে পড়লে সেই সুনাম তোমার আরো বেড়ে যাবে।

তা' হয়তো হবে। তবে একটা যুদ্ধ যখন আরম্ভ করেছি, তাতে জয়ী হতে হবে তো। তোমরা সবাই তো বলো অস্ত্রায়ের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে এবং শোষণের বিরুদ্ধে লড়াই করতে হবে। আমিও তো তাই করছি। কোথায় তোমরা আমায় পুরোপুরি সমর্থন করবে, তা না করে মাঝে মাঝেই আমার বাধা হয়ে দাড়াও। লড়াইটা এবার তাড়াতাড়ি শেষ করে ফেলতে পারলে বাঁচি।

ছেলের অভিযোগ ও অভিমানের সুর খানিকটা দমিয়ে দেয় কেদারেশ্বরবাবুকে। গলার স্বরটাকে অনেকখানি নামিয়ে নিয়ে তিনি বললেন, না না বাবা, তুমি অস্ত্রায়ের বিরুদ্ধে লড়াই করতে তাতে আমরা বাধা হতে যাবো কেন ? তোমার কল্যাণই আমাদের

প্রথম কামনা। তুমি বড়ো হও, তোমার নাম যশ হোক তাইতো আমরা চাই। সেখানে কি আমরা বাধা দিতে পারি ?

বাধা দিচ্ছ বৈকি। পতু'গীজদের আমি যখন এদেশ থেকে পাততাড়ি গুটিয়ে নেবার ব্যবস্থা করে ফেলেছি, সেই সময়ে একবার মা এবং আরেক বার তুমি এসে কেবলি আমায় পড়ার তাগিদ দিচ্ছ। রাতদিন কেবল 'পড়ো, পড়ো' বলে তাগাদায় কি পড়তে মন যায় ?

এটা তুমি কি কথা বললে বাবা কমল ? লেখাপড়ার সময়ে লেখাপড়ার কথাটা তোমায় মনে করিয়ে না দিলে তুমি যে দিনরাত যুদ্ধেই মেতে থাকবে। কই, তোমার দাদাকে তো পড়ার কথা বলতে হয় না, তার যে পড়াশুনো আর বিকেল বেলায় একটু খেলা ছাড়া অঙ্ক কোনো ঝামেলাই নেই! দাদার মতো হও তোমাকেও আমাদের কিছু বলতে হবে না।

বেশতো আমি তোমাদের কথা দিচ্ছি, দাদার মতো আমিও প্রত্যেক বছর ক্লাসে ফাস্ট হয়েই যাবো এবং স্কুল ফাইনালেও দাদার মতোই স্কলারশিপ নিয়েই পাশ করবো। তা'হলেই তো হলো। কিন্তু দিনরাত শুধু লেখাপড়া নিয়েই আমি পড়ে থাকতে পারবো না, সঙ্গে সঙ্গে আমি দেশের কাজও করে যাবো। দেশের মঙ্গলে তো আমাদের সবারই মঙ্গল।

চমৎকার কথা। নির্মলের মতো স্কলারশিপ নিয়ে পাশ করে তুমিও যদি কলেজে ভর্তি হতে পারো, তার চেয়ে আনন্দের আর কি হতে পারে ? পড়ার বাইরের ব্যাপার নিয়ে তুমি বেশি মেতে থাকো বললেই তো আমাদের ভয়।

কিন্তু আমি রাতদিন ঝামেলা নিয়ে থাকলেও এবং অনেক কম পড়েও তো দাদার চেয়ে পরীক্ষায় আমি সব সাবজেক্টেই বেশি নম্বর পাই বাবা।

সে জ্ঞেই তো সবার কাছে তোমার বেশি আদর।

বাবার একথায় একটু অহংকার বোধ করে কমল এবং বলে, চলো বাবা আমার পড়ার ঘরে। পত্নীগীজদের সম্বন্ধে প্রশ্ন করে আমায় তুমি হারাতে পারো কিনা তাই আজ আমি দেখবো।

দাদাব চেয়ে লেখা-পড়ায় আমি ভালো হগোই, দাদাকে আমি সব দিক থেকেই ছাড়িয়ে যাবো।—মনে মনে এমনি একটা প্রতিজ্ঞা কমলের অনেকদিন থেকেই।

কিন্তু মনের এ কথাটিকে মুখে কখনো প্রকাশ করেনি কমল। সবাই তাকে বেশি ভালোবাসে বলে বাবা যতোই তাকে ফুলিয়ে ফাঁপিয়ে তুলুন না কেন এবং তাতে তার যতোই গর্ব বোধ হোক না কেন, সে বেশ ভালো করেই জানে যে লোকে তার দাদাকেই বেশি ভালোবাসে। তার কারণ অনেক। কমলের দাদা নির্মল অনেক বেশি শাস্ত শিষ্ট, খুবই ভদ্র এবং বিনয়ী। তা'ছাড়া অত্যন্ত মিষ্টভাষী ও কম কথার মানুষ। বাবার সঙ্গে তর্ক করার কথা নির্মল ভাবতেও পারে না। কিন্তু কমল কি রকম দিব্য ঝগড়া জুড়ে দিলো বাপের সঙ্গে। ভয়-ডরের একটু চিহ্নও দেখা গেল না তার চোখেমুখে।

তা' হলেও কমলের বোধ হয় মনে হয়েছে যে বাবার সঙ্গে তর্কে সে একটু বাড়াবাড়ি করে ফেলেছে। তা' যে তার উচিত হয়নি সেটা বুঝতে পেরেই নিজের পড়ার ঘরে বাবাকে ডেকে নিয়ে এসে নিজের বিছোর দৌড় দেখাতে সে ব্যস্ত হয়ে উঠেছে।

আরেকটা বেকাঁস কথা বলে ফেলায় কমলের খুবই লজ্জা পেতে হচ্ছে। রাগের বশে সে বাবাকে শুনিয়ে দিয়েছে যে, অনেক কম পড়লেও দাদার চেয়ে সে সব সাবজেক্টেই বেশি নম্বর নিয়ে পাশ করে আসছে। আসলে তো কথাটা ঠিক নয়, দাদা যখন ছ'বছর

আগে কমলের ক্রাসে পড়তো তখন দাদাও তার মতোই বেশি বেশি  
নম্বর পেতো।

সে সব খেয়াস রাখতে হবে বৈকি। ভাবতে গিয়ে খুবই লজ্জা  
পায় কমল।

যাকগে, বাবাকে তো ধরে নিয়ে আসা গেছে পড়ার ঘরে।

তাড়াতাড়ি কমল তার সৈনিকের পোশাকটা ছেড়ে ফেল  
পরিষ্কার একটা পায়জামা ও গেঞ্জি পরে তার ইতিহাসের বইখানা  
নিয়ে বসে পড়ে বাবার কাছে।

ছোট ছেলের তৎপরতায় ভারি খুশি কেদারেশ্বরবাবু। পিঠ  
চাপড়ে বললেন ছেলেকে, এইতো চাই—পড়ার সময় পড়বে, খেলার  
সময় তেমনি এক মন নিয়ে খেলবে।

কিন্তু পত্নীগীজদের বিরুদ্ধে আমার লড়াইটাকে খেলা বলে ধরবে  
না বাবা। এ বছরের মধ্যেই ওদের যদি ভারত-ছাড়া করতে না পারি  
তা' হলে আমি আমার কমল ঘটক নামই পান্টে দেবো।

এ যে দুর্জয় সংকল্প দেখছি।

মন্তব্য করলেন কেদারেশ্বরবাবু।

নিশ্চয়ই। তুমিই তো বলেছিলে, প্রতিজ্ঞায় যদি অটল অবিচল  
থাকা যায় তাহলে সাফল্য অধারিত। তোমার সে কথা তো  
আমাদের জীবনেই সত্য হয়েছে। প্রতি বছর পরীক্ষায় আমরা  
দু'ভাই-ই তো ফার্স্ট হয়ে চলেছি।

ভেরি গুড।

ছেলের উত্তরে আনন্দে উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠেন কেদারেশ্বরবাবু।  
বলেন, এইতো চাই, এমনি প্রতিজ্ঞা নিয়েই এগুতে হবে জীবনে।  
হ্যাঁ সত্যি বলছি বাবা, আমাদের দেশের একটা অংশ গোয়া,  
সেখানে আরেক দেশের লোকদের রাজধানী থাকবে, রাজত্ব চলবে  
তা' আমরা আর হতে দেবো না।



কিন্তু যে গোয়ার কথা তুমি বলছো তার সম্বন্ধে কোনো পড়াশুনো আছে তোমার ? গোয়াটা কি, কোথায় সে সব জানো তুমি ?

জানি বৈকি।

বলেই দেয়ালে টাঙানো ম্যাপটার দিকে ছুটে যায় কমল, মানচিত্রে ভারতের পশ্চিম উপকূলের ঠিক জায়গায় আঙুল রেখে গোয়ার অবস্থান বাবাকে দেখিয়ে দিয়ে বলে, ইতিহাসে পড়েছি গোয়া বন্দর ছিল বিজাপুরের সুলতানদের। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দশক শেষ হবার আগেই পর্তুগীজ গভর্নর আলফেলো ডু আলবুকার্ক এই গুরুত্বপূর্ণ বন্দরটি অধিকার করে নেন। শুধু এই নয়, প্রথম থেকেই আলবুকার্ক গোয়াকে ভারত প্রবাসী পর্তুগীজদের তো বটেই, এশিয়া আফ্রিকার সমগ্র পর্তুগীজ বাণিজ্য-সাম্রাজ্যেরই মূল ঘাঁটি করার দিকে ঝুঁকে পড়েন। জায়গাটি তাঁর খুবই ভালো লেগেছিল কিনা তাই।

ভালো তো লাগবেই, সমুদ্রের ধারে অতো বড়ো বন্দর—চমৎকার প্রাকৃতিক দৃশ্য, ভালো না লেগে পারে কখনো ? কিন্তু তুমি কি জানো যে বিদেশীরা যাকে ‘পর্তুগীজ ভারত’ বলে তার আসল প্রতিষ্ঠাতা হলেন এই আলবুকার্ক ?

তাই বুঝি ? হ্যাঁ, তবে এটুকু জানি আলবুকার্ক এদেশে এসেছিলেন একজন পর্তুগীজ গভর্নর অর্থাৎ ভারতের পর্তুগীজ স্বার্থ ও সম্পদের রক্ষক এবং প্রবাসী পর্তুগীজদের পরিচালক হিসেবে।

ছেলের এ উত্তরে মোটামুটি খুশিই হন কেদারেখরবাবু। কিন্তু কমল যখন জিজ্ঞেস করে, আচ্ছা বাবা, গোয়া জয়ের পর আলবুকার্কও নাকি ভীষণ অত্যাচারী হয়ে উঠেছিলেন, তাঁর অত্যাচারের কিছু কিছু কাহিনী আমায় বলবে বাবা, তখন তাঁকে একটু চিন্তায়ই পড়তে হয়। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে কেদারেখরবাবু উত্তর দেন।

বলেন, সে যে অনেক ঘটনা বাবা, সুদীর্ঘ কাহিনী। ভাস্কো-  
দা-গামা বা পেড্রো আলভ্যারেজ ক্যাব্রালোর চেয়ে কোনো অংশেই  
কম নিষ্ঠুরতার পরিচয় দেননি আলবুকার্ক। তাঁর কথা এবং  
পতু'গীজ-ভারতের পরের শাসকদের দস্যুতার কথা বলে শেষ করা  
কি সহজ ব্যাপার? অনেক সময়ের দরকার।

সময়ের কি এমন অভাব বাবা? এখন তো সাতটাও বাজেনি,  
রাত দশটা অবধি তো আমরা লেখাপড়া করেই থাকি।

কমল একেবারে নাছোড়বান্দা, পতু'গীজদের নিষ্ঠুরতা ও  
অভ্যাচারের সব কাহিনী আজই সে বাবার কাছ থেকে ভালো করে  
জেনে নেবে। তার সৈন্ত-সামন্তদের সে সকল কথা জানিয়ে  
দিয়ে তাদের এমন ভাবে উত্তেজিত করবে যাতে ক্ষেপে গিয়ে তারা  
পতু'গীজদের বিরুদ্ধে আরো বেশি মারমুখী হয়ে ওঠে এবং কালই  
তাদের এদেশ থেকে তাড়িয়ে দেয়।

ছেলের আবদারে ভারি মজা লাগে কেরারেশ্বরবাবুর।

বেশ, তুমি যখন পতু'গীজদের গল্প শুনতে এতো ব্যগ্র, তা'হলে  
তাই শোনো।

এই বলে বাবা একটু মুচকি হাসতেই কমল জিজ্ঞেস করে  
বসলো, আচ্ছা বাবা, ঐ যে দা-গামা না কি, সেই পতু'গীজ  
নাবিক তো বার কয়েকই আমাদের দেশে এসে ধনরত্ন লুটপাট করে  
নিয়ে গেছে। তাই না?

হ্যাঁ, ঠিকই বলেছ, ঐ ভয়ংকর লোকটি তিন তিনবার এসেছেন  
এই দেশে। শুধুমাত্র ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্তেই নয়, পতু'গালের  
তখনকার রাজা ম্যানুয়েলের ছিল ছু'টো লক্ষ্য। ইয়োরোপের  
বাণিজ্যের ক্ষেত্রে ইতালীর সঙ্গে পাল্লা দিয়ে চলেই ম্যানুয়েল খুশি  
থাকতে পারেন নি, তাঁর দেশের নাবিকদের যেরকম নাম-ডাক তাতে  
প্রাচ্যের বাজার দখল করে অনায়াসেই ইতালীকে বাণিজ্যের

লড়াইয়ে হটিয়ে দেওয়া যায়, এও যেমন রাজা ম্যানুয়েল ভাবছিলেন,  
ঠিক তেমনি তাঁর আবার ছিল পুণ্য লাভেরও লোভ।

সেটা আবার কি বাবা ?

অবাক হয়ে প্রশ্ন করে কমল।

কেন, পাপ-পুণ্য কাকে বলে জানো না তুমি ? তোমার মা যে  
রোজ পূজোআর্চা করেন, মা ছুঁগা মা লক্ষ্মীর সামনে ধূপদীপ জালিয়ে  
দেন, গঙ্গা স্নান করেন—এ সবই তো পুণ্য লাভের আশায়।

সে তো আমি জানিই। কিন্তু পতুর্গালের রাজা এমন কী কাজ  
ভারতে করতে চেয়েছিলেন যাতে তাঁর পুণ্য অর্জন হতে পারে, সেটাই  
আমি জানতে চাই।

বেশ, শোনো তা'হলে।

কেদারেশ্বরবাবু বলতে আরম্ভ করলেন।

পতুর্গাল অধিপতি ম্যানুয়েলের ইচ্ছে পুরণের কথাই বলি  
তা'হলে। স্পেন এবং ইতালীর সঙ্গে প্রতিযোগিতায় ব্যবসা-  
বাণিজ্যের বাজার বাড়ানোর দিকে যেমন তাঁর ঝোঁক ছিল অত্যন্ত  
বেশি, তেমনি ঐ রোমান ক্যাথলিক রাজ্যের একরকম দৃঢ় বিশ্বাস  
ছিল যে, অখ্রীষ্টানদের খ্রীষ্টান করতে পারলে তাঁর পরম পুণ্য লাভ  
হবে।

রোমান ক্যাথলিকটা কি বাবা ?

সে তুমি আরো বড়ো হলে ভালো করে বুঝবে। হিন্দুদের মধ্যে  
মুসলমানদের মধ্যে, প্রায় সব ধর্মবিশ্বাসের লোকদের মধ্যেই নানা  
রকম ভাগবিভাগ আছে। এই রোমান ক্যাথলিকরা হলেন খ্রীষ্টানদের  
মধ্যে তেমনি একটি ভাগ যাদের বলা যায় আদি খ্রীষ্টান, যারা  
পোপের নেতৃত্বে পূর্ণ বিশ্বাসী। তেমনি একজন গোড়া রোমান  
ক্যাথলিক ছিলেন পতুর্গাল রাজ ম্যানুয়েল।

এই পোপ ভদ্রলোক কে বাবা, কোথায় থাকেন তিনি ?

পোপকে রোমান ক্যাথলিকরা মনে করেন স্বয়ং যীশুখ্রীষ্টের প্রতিনিধি বলে। ইতালীর রাজধানী রোম, সে তো তুমি জানই। সেই রোমেরই কাছে একটি ছোট্ট সুন্দর শহর আছে তার নাম ভ্যাটিকান। সেই ভ্যাটিকান হলো পোপের নিজের শহর। খ্রীষ্টান জগতের অধিপতি হলেন পোপ আর ভ্যাটিকান তাঁর রাজধানী। এই পোপেরই পরম ভক্ত ছিলেন রাজা ম্যানুয়েল। খ্রীষ্টধর্মের বিস্তার করে পোপকে খুশি করা এবং তার ফলে যীশুর আশীর্বাদ পাওয়া এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজের দেশকে সম্পদশীল করে তোলবার জন্তে প্রাচ্য দেশে নতুন বাজার খুঁজে বার করার দায়িত্ব দিলেন রাজা ম্যানুয়েল অসীম সাহসী হ্রস্ব নাবিক ভাস্কো-দা-গামার ওপর।

ও, পর্তুগীজ রাজার কথাতেই তা'হলে ভাস্কো-দা-গামা এই দেশে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। কদিন ছিলেন তিনি ভারতে প্রথম যাত্রায়?

গভীর মন দিয়ে বাবার কথা শুনতে শুনতে প্রশ্ন করলো কমল।

লিসবন থেকে সরাসরি উত্তমাশা হয়ে এবং প্রায় এগার মাস সমুদ্রে কাটিয়ে চারখানা জাহাজ ভর্তি মালপত্র ও নাবিক নিয়ে ১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে পশ্চিম ভারতের কালিকট বন্দরে পৌঁছে মাত্র মাস তিনেক ছিলেন তিনি সেখানে। আট মাইল ব্যাপী অঞ্চল কালিকটের রাজা অর্থাৎ জামোরিনকে পর্তুগালরাজের উপহারাদি দিয়ে তাঁর সঙ্গে বেশ ভাব করে নিয়েছিলেন তিনি। বন্দরের চারিদিকে ঘুরে-বেড়িয়ে তাঁর মনে হলো বাণিজ্যের পক্ষে এদেশ অতুলনীয়। তবে সব জাতির মানুষ কালিকটে সমান ব্যবহার পেলোও আরবের মুসলমানরাই বাণিজ্যে একাধিপত্য করছে সেখানে। শুধু বাণিজ্যিক উপার্জনই নয়, মোগল সাম্রাজ্যের দৌলতে সারা হিন্দুস্থান থেকে যেমন-তেমন মক্কায় 'হজ' যাত্রী

আনা-নেওয়ার ধর্মীয় ব্যবসায়েও প্রচুর অর্থ উপায় করতো তারা। মুর নামে পরিচিত এই মুসলমানদের উচ্ছেদ করে তাদের স্থানাধিকারই ছিল ভাস্কো-দা-গামার মূল লক্ষ্য এবং এও তিনি লক্ষ্য করেছিলেন, নায়ার শ্রেণীর হিন্দু রাজা জামোরিন ও তাঁর হিন্দু প্রজাদের উপাসনা-বিধির সঙ্গে খ্রীষ্টান পদ্ধতির অনেক মিল রয়েছে। কাজেই একটু চেষ্টা করলেই বহু হিন্দুকে খ্রীষ্টান করে নেওয়া যাবে।

তাই বুঝি ভেবেছিলেন ভাস্কো-দা-গামা ?

হ্যাঁ, ঐ ছুটি রিপোর্ট রাজার কাছে পেশ করার ক্ষেত্রেই তিন মাসের মধ্যেই তিনি নিজের দেশে ফিরে গিয়েছিলেন। রাজাকে তিনি সবটাই এতো সহজ করে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন যে তা' শুনে ভূমিও অবাক হয়ে যাবে।

কি তা' বলোই না শুনি।

ছেলের তাগিদে বলতেই হয় কেদারেশ্বরবাবুকে।

তিনি বললেন, ভাস্কো-দা-গামা পর্তুগাল অধিপত্যকে রিপোর্ট দিলেন, জামোরিন অত্যন্ত দুর্বল রাজা। অস্ত্রাস্ত্র রাজাদের তাঁর বিরুদ্ধে লেলিয়ে দিয়ে তাঁকে জব্দ রাখা এবং বাগে আনা মোটেই কোনো কঠিন ব্যাপার নয়। আর ভারতে হিন্দুদের যে কালী মা দেখা যায় তাকে যীশুজননীরই অস্ত্র সংস্করণ বলা চলে এবং দেবকীর কোলে কৃষ্ণের যে মূর্তি তা দেখে তাঁর মনে হয়েছে যেন মেরী মাতার কোলে শিশু খ্রীষ্ট। কাজেই ভাস্কো-দা-গামা তাঁর দেশের রাজাকে বেশ সহজেই বুঝিয়ে দিলেন, জনকয়েক ভালো পাদরীকে পাঠিয়ে দিলেই তামাম হিন্দুস্থানকে বিনা বামেলায়ই খ্রীষ্টান বানিয়ে ফেলা যাবে এবং পর্তুগালের পক্ষে ভারতে একচেটিয়া বাজার করে বসাও মোটেই কঠিন হবে না। এ রিপোর্ট পেয়ে রাজা ম্যানুয়েল সন্তুষ্ট হয়ে গামাকে বহু ধনরত্ন দিয়া পুরস্কৃত করেই ক্ষান্ত হলেন না, তাঁকে সেই মহামান্ত্র 'ডন' উপাধিতে ভূষিত করলেন যে উপাধি

পূর্বে রাজপরিবারের খ্যাতিমানদের এবং উচ্চপদস্থ ধর্মবাজকদেরই শুধু দেওয়া হতো।

তাই নাকি ?

যেমন এই প্রস্ন তুলেছে কমল, অমনি রান্নাঘর থেকে হাঁক ছেড়েছেন মঞ্জুলা দেবী, তোমাদের কি আজ রাতে খাওয়া দাওয়া নেই নাকি ?

এরপর বাপ-ছেলে আর ভরসা পায় না গল্প করার। সঙ্গে সঙ্গেই উঠে পড়ে কমল হেঁকে বলে, এফুনি আসছি মা। তোমাকে আর আমরা কষ্ট দেবো না।

ক’দিন ধরে প্রচণ্ড যুদ্ধ চালিয়ে বেশ একটু ক্লান্তই বোধ করছিল জেনারেল কমল ঘটক।

তাই রাতের খাওয়া-দাওয়ার পরেই সেদিন গিয়ে শুয়ে পড়েছিল কমল। শরীরটাকে ভালো করে, একটু বেশি করে বিশ্রাম দিতে পারলে দেহ-মন আরো মজবুত হয়ে উঠবে, আরো জোর লড়াই সে চালাতে পারবে, এই ছিল তার আশা।

কিন্তু ঘুমের মধ্যেও যদি যুদ্ধ চালাতে হয়, যুদ্ধের কথাই কেবল ভাবতে হয় তা’হলে বিশ্রাম আর হবে কি করে ?

সত্যি, সারারাত ধরে কমল শুধু স্বপ্নই দেখেছে। স্বপ্নের মধ্যে যে কেবল প্রতিদিনের গোয়া-যুদ্ধের ছবিই তার সুপ্ত চেতনায় ভেসে উঠেছে তাই নয়, মাঝে মাঝে সে তার সৈন্যদের উদ্দেশে চীৎকার করে হুকুম জারী করেছে হার্মাদৌ পত্নীগীজ সৈন্যদের কোতল করতে, খতম করতে।

সেই চীৎকার শুনে কয়েকবারই তার মা-বাবা ছুটে এসেছেন

তাদের ছোটছেলের কাছে, কি হলো দেখতে। ছেলে যে তাঁদের ঘূমের মধ্যেই স্বপ্নরাজ্যে লড়াই করে চলেছে গোয়ায় পতু'গীজদের সঙ্গে তা' বুঝতে পেরে প্রতিবারই তার গায়ে-মাথায় হাত বুলিয়ে তাঁরা বিদায় নিয়েছেন।

স্বপ্নে কিন্তু একেবারে গোয়া সত্যগ্রহ থেকে শুরু করে ধারাবাহিক ভাবে গোয়ায় ভারত সরকারের সামরিক অভিযানের প্রতিদিনের চিত্র কমল দেখে চলেছে। আর সেই সব ছবি দেখতে দেখতেই তার মনে একটি প্রতিজ্ঞা দৃঢ় হয়ে উঠেছে, এই ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই পতু'গীজদের ভারত ছাড়া করতে হবে, ভারতের মাটি থেকে বিদেশী শাসনের অবসান ঘটাতে হবে। আসন্ন নতুন বছরে এই পুণ্যভূমিতে পরশাসনের কোনো কলঙ্কচিহ্ন আমরা রাখতে দেবো না।

আর সে দিন তো আসন্ন প্রায়! বছরের আর কয়েকটা দিন মাত্র বাকি। হ্যাঁ এ কয়দিনের মধ্যেই কর্ম কতে হয়ে যাবে।

স্বপ্নের মধ্যেই উল্লাসে অধীর হয়ে ওঠে কমল। গত কয়দিনের খবরের কাগজে গোয়ায়ুদ্ধের যতো সংবাদ সে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে পড়েছে তার প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি এক একটি জ্বলন্ত অক্ষরের মধ্যে দিয়ে তার চোখের সামনে যেন জ্বলে জ্বলে উঠেছে।

এইতো সে দিন অর্থাৎ একষটির সতেরোই ডিসেম্বর গোয়া অভিযান শুরু হয়েছে। সর্বাধিনায়ক মেজর জেনারেল চৌধুরী।

পরদিনের সংবাদপত্রে যে খবর বেরিয়েছে তা' চোখে ভাসছে কমল ঘটকের।

সত্যই তো ক্রমাগত চৌদ্দ বছর ধরে প্রধান মন্ত্রী জওহরলাল নেহরু বার বার শান্তিপূর্ণ উপায়ে গোয়া সমস্যা সমাধানের চেষ্টা করে আসছেন। বারবারই সব আলাপ আলোচনা অল্পপক্ষ ব্যর্থ করে দিয়েছে। ওরা জানিয়ে দিয়েছে, পতু'গীজ শাসিত ভারতীয় অঞ্চল

পর্ভুগালের একটি অংশ। কী অসম্ভব অস্বাভাবিক কথা! এমন আজগুবি দাবী দম্ভ দেশ পর্ভুগাল তুলতে সাহস পেয়েছে ইংরেজ আর আমেরিকানদের কাছে আস্কারা পেয়ে, আর পাকিস্তানের ভরসায়। ভারত-বিরোধী যে-কোনো ব্যাপারেই পাকিস্তানের পুরোপুরি সমর্থন পাওয়া যাবে, এ বিষয়ে পর্ভুগাল নিশ্চিত এবং সে সমর্থনের কথা পাকিস্তানের পক্ষ থেকে প্রকাশ্যেই ঘোষণা করা হয়েছে। ব্রুটেন এবং আমেরিকাও পর্ভুগালের পক্ষেই ওকালতি করে চলেছে। এ অবস্থায় কি আর চূপ করে থাকা সম্ভব?

না, মোটেই নয়। কিছুতেই আর সহ্য করা চলে না।

এই বলে জোর টেঁচিয়ে ওঠে কমল।

কী সহ্য করা চলে না, কী হয়েছে, কে কী করেছে?

ছোটছেলের হাঁক শুনেই জেগে উঠে বলতে বলতে ছুটে আসেন মঞ্জুলা দেবী।

না, ততক্ষণে চূপ করে গেছে কমল। মায়ের হাত মাথায় পড়তেই আরো শান্ত হয়ে ঘুমুতে থাকে সে। সেই ঘুমন্ত অবস্থায় ঐ স্বপ্নের মধ্যেই গোয়া যুদ্ধের ঘটনাবলী একটা চক্রের মতো করে আবার তেমনি ঘুরতে শুরু করে জেনারেল কমলের স্বপ্নঘন চোখের সামনে।

হ্যাঁ, ঠিকই করেছেন ভারত সরকার। আর সুযোগ নেই কোনো আলাপ আলোচনার। আর সময়ও দেওয়া যায় না শত্রুপক্ষকে। ওরা তা'হলে প্রস্তুতির সুযোগ পেয়ে যাবে। তাই হায়দরাবাদ বিজয়ী বীর মেজর জেনারেল চৌধুরীর নেতৃত্বে গোয়া অভিযানের নির্দেশ দিয়েছেন আমাদের সরকার। সতেরোই ডিসেম্বর মধ্যরাতে জলপথে এবং স্থলপথে ত্রিমুখী আক্রমণ শুরু করা হয়েছে গোয়ার ওপর। বিমান বাহিনীও সে আক্রমণে সাহায্য করেছে।

উঃ! কী প্রচণ্ড বেগ ভারতীয় বাহিনীর। সে বেগকে প্রতিরোধ



করতে এসে, বাধা দিতে এসে চুরমার হয়ে গেছে পতু'গীজ সৈন্তদল।  
বাস, আর ভাবনা নেই।

ঐ তো ভারতীয় সৈন্তগণ দলে দলে ঢুকে পড়ছে গোয়ায়। এবারে  
কি করবে পতু'গীজ সোনারটাদেরা? পালাবার আর পথ পাচ্ছে না  
এখন, তাই না?

খুবই আনন্দ কমলের। ঘুমের মধ্যেই ভাবতে ভাবতে অস্থির  
হয়ে ওঠে সে। একজনও পতু'গীজ সৈন্ত যাতে পালাতে না পারে  
সেই খবরদারী আরম্ভ করে দেয় ঘুমন্ত জেনারেল। সহসা হুকুম  
জারী করে সে গর্জে ওঠে, ক্যাপ্টেন বাচ্চু, স্টুট দেম, স্টুট অল অব  
দেম। নো মার্নি।

কেদারেশ্বরবাবু তখনো বসে বসে পরীক্ষার খাতা দেখছিলেন।

ডিসেম্বর মাসের প্রথম ভাগেই স্কুলের পরীক্ষা শেষ হয়ে গেছে।  
মাসের শেষ সপ্তাহেই খাতা দেখা শেষ করতে হবে। সেই খাতা  
দেখতে দেখতেই ছেলের কণ্ঠে আকস্মিক ঐ হংকার শুনে আঁকে  
উঠলেন তিনি।

দেখো, কি হতচ্ছাড়া ছেলে! ঘুম থেকে উঠে গিয়ে আবাদ  
বোধ হয় কমলটা তার সাজানো যুদ্ধক্ষেত্রে লড়াই শুরু করে দিয়েছে  
বাচ্চুটাকে সঙ্গে নিয়ে। কথাটা মনে আসতেই খাতাপত্র ফেলে  
দৌড়ে ঘর থেকে বেরিয়ে যান কেদারেশ্বরবাবু। মঞ্জুলা দেবী তখন  
ঘুমে অচেতন। তা হবেই তো। রাত যে তখন প্রায় একটা।

তা'ছাড়া পরিশ্রমেরও তো এন্টা ক্লান্তি আছে।

কিন্তু কোথায়, বারান্দার কোথাও তো কমল বা বাচ্চু নেই।  
তা' হলে নিশ্চয়ই স্বপ্ন দেখছে ছেলেটা, স্বপ্নের মধ্যেই চেষ্টা করে উঠে  
শত্রু-সৈন্ত সাবাড় করার হুকুম দিচ্ছে। তাই হবে।

সে বিষয়ে নিশ্চিত হয়েই কেদারেশ্বরবাবু চুপি চুপি চলে যান  
তার ছোটছেলের ঘরে।

হ্যাঁ, ঠিকই ঘুমুচ্ছে শ্রীমান। নিজের খাটে শুয়ে শুয়ে দিবি  
চোখ বুঁজে লড়াই চালিয়ে যাচ্ছে পতু'গীজদের সঙ্গে ! ছেলের কাণ্ড-  
কারখানা দেখে হাসি পেয়ে যায় কেদারেশ্বরবাবু। নিজের হাতে  
মুখ চেপে রাখতে হয় তাঁকে।

কিন্তু একি, ঘুমের মধ্যে কমলও যে হো-হো করে হেসে উঠলো  
হঠাৎ ! তার অর্ডার পেয়ে ক্যাপ্টেন বাচ্চু এবং তার অগ্ৰাণু চেলা-  
চামুণ্ডা বা কচুকাটা করছে শত্রুসৈন্যদের, তাই ভেবেই বোধ হয়  
কমল অর্মান প্রাণখোলা আনন্দের হাসি হাসছে।

ঠিকই ধরেছেন কেদারেশ্বরবাবু, তবে কমল যে শত্রু ঘায়েলের  
কথা ভেবে হেসেছে তা নয়, দেখে হেসেছে—কল্লনার কাজলমাখা  
ঘুমের চোখে পতু'গীজ সেনাদের পতন প্রত্যক্ষ করে শে আনন্দে  
হেসে উঠেছে।

তাড়াতাড়ি কেদারেশ্বরবাবু গিয়ে ছেলের গায়ে-মাথায় হাত  
বুলিয়ে দিতেই কমল আবার একবারে ঠাণ্ডা নিস্তব্ধ।

নিঃশব্দ পায়ে কেদারেশ্বরবাবু তাঁর নিজের ঘরে তখন চলে  
গেলেন ধীরে ধীরে।

কমলের চোখে গভীর ঘুম তখন। তা'হলেও সেই ঘুমের  
দেশেই সে অবিরাম গোয়া যুদ্ধের চিত্র-মিছিল দেখে চলেছে।

ঐ যে গোয়ায় প্রবেশ করার পর থেকেই ভারতীয় বিমান  
থেকে সেখানে হাজার হাজার ইস্তাহার ছড়িয়ে দেওয়া হচ্ছে। ঐ  
যে গোয়াবাসীরা সেই সব ইস্তাহার পথ-বাট-প্রান্ত থেকে কুড়িয়ে  
কুড়িয়ে নিয়ে গভীর মনযোগের সঙ্গে পড়ছেন। তাতে বলা হয়েছে,  
পতু'গীজদের অত্যাচার থেকে তাঁদের ধনসম্পত্তি ও জীবন-মান  
রক্ষার জন্তেই ভারতীয় প্রতিরক্ষা বাহিনী গোয়ায় প্রবেশ করেছে।  
তাঁদের ভয় পাবার বিন্দুমাত্র কারণ নেই।

গোয়াবাসীরা কি আর জানে না সে কথা, নিশ্চয়ই জানে।

ভারা যে বারবার বিজোহী হয়ে উঠেছে পত্নীগীজ শাসনের বিরুদ্ধে কমল সে কথা তার বাবার মুখ থেকেই শুনেছে। কিন্তু ইস্তাহারে গোয়াবাসীদের কাছে যে আবেদন জানানো হয়েছে সেটাই হলো আসল কথা।

সেই আবেদনের কথাগুলো জ্বল জ্বল করে উঠেছে কমলের সামনে। তাতে বলা হয়েছে, যে জন্মভূমি ভারত থেকে গোয়াবাসী আপনারা বহুকাল ধরে বিচ্ছিন্ন হয়ে রয়েছেন, সেই স্বদেশ জননীর সম্মান ও নিরাপত্তা রক্ষা করাই গোয়া অভিযানকারী এই সব সৈন্তের একমাত্র লক্ষ্য।

না, না, এখানেই শেষ নয়। ঐ তো আরো লেখা রয়েছে ইস্তাহারে, সেখানে গোয়াবাসীদের সাবধান করে দৈওয়া হয়েছে, সতর্ক করে দেওয়া হয়েছে। ঐ যে দেখতে পাচ্ছ না ইস্তাহার পত্রের শেষটায় কি বলা হয়েছে? সর্বদা সতর্ক ও প্রস্তুত থাকতে হবে গোয়াবাসীদের, কারণ পত্নীগীজ হার্মাদরা গোয়া ছেড়ে যাবার সময় সবকিছু ধ্বংস করে একেবারে তচনচ করে দিয়ে যাবার মতলব এঁটে থাকতে পারে। তাই খুবই সতর্ক থাকতে হবে।

যাই হোক, ও ব্যাটারদের এবার ভারত ছেড়ে টুপি ফেলে পালাতেই হবে। আমাদের সৈন্তরা গোয়ার রাজধানী পাঞ্জিমের দরজায় গিয়ে উপস্থিত। তিন দিক থেকে ঘিরে ফেলা হয়েছে পাঞ্জিম শহরকে। আর কতক্ষণ? রাজধানীর পতন তা' হলে আসন্ন।

ঐ যে গোয়ারই একদল মান্নি নিজেরাই উত্তোগী হয়ে ভারতীয় সৈন্তদের নদী-পার করে দিচ্ছে! কি চমৎকার! ফাইন, থ্যাঙ্কস!

আবার চেষ্টায়ে ওঠে জেনারেল কমল ঘটক।

এবার মঞ্জুলা দেবীর ঘুম ভেঙে যায় সে চীৎকারে। তিনি ছুটে আসেন। এসব ডাক-চীৎকার সবই যে একটা মানসিক উত্তেজনার ফল, তা' তিনি পরিষ্কার বুঝতে পারছেন। তবু গোয়ার ব্যাপার নিয়ে

এতদিন ধরে যে ঝামেলা চলেছে কবে যে তা' শেষ হবে সেটাই তিনি ঠিক করতে পারছেন না। এই গোয়া-গোয়া করে তাঁর সোনার ছেলে কমলের মাথাটাই না বিগড়ে যায়। সেই ভয়েই মঞ্জুলা দেবী ছেলের মাথার চুলে হাত বুলুতে বুলুতে প্রার্থনা করেন, হে ভগবান, আমার কমল যেন ভালো লেখাপড়া শিখে বড়ো চাকুরে হয়—সৈন্ত-সামন্ত যেন না হতে যায়। ঐসব মারামারি কাটাকাটি আমার ভালো লাগে না। বড়ো ভয় লাগে।

আর কোনো কথা নেই কমলের মুখে। শুধু খবরের কাগজে সকাল বেলায় যা পড়েছে, গোয়া যুদ্ধের দ্বিতীয় দিনের সেই সংবাদগুলোই তার চোখের সামনে দিয়ে যেন লাফিয়ে লাফিয়ে অনেক দূরে চলে যাচ্ছে।

পাঞ্জিমে ঢুকতে তেমন কোনো বাধাই পাচ্ছে না ভারতীয় বাহিনী। বরং দেখা যাচ্ছে ভারতীয় সৈন্তরা গিয়ে হাজির হবার আগেই অনেক ঘাঁটি ছেড়ে শত্রুসৈন্ত পূর্ব পরিকল্পনা মতো আত্ম-রক্ষার তাগিদে পালিয়ে গেছে।

শুধু কি তাই, অনেক পতু'গীজ বড়ো বড়ো কর্তা-ব্যক্তি এরই মধ্যে নিজ নিজ জ্ঞান, বিবি আর ছাওয়ালপানদের নিয়ে উধাও হয়েছেন পাকিস্তানে। এক সময়ে যেখানকার লোকেরা যথেষ্ট অত্যাচারিত হয়েছে এই পতু'গীজদের হাতে সেই হালের পাকিস্তান আজ তাদের প্রাণের দোসর।

ঠিক আছে, যঃ পলায়তি স জীবতি, বাকি বাছাধনেরা এবং তাদের সাকরেদরা যাবে কোথায়? এদিকে যে খবর এসে গেছে, দমন ও দিউ ভারতীয় বাহিনীর সম্পূর্ণ দখলে এসে গিয়েছে এরই মধ্যে।

এতদিনে তা' হলে পতু'গালের ভারত-শোষণের ও ভারতের বুক বসে দস্যুতা চালানোর অবসান হতে চলেছে। ভাবতে গিয়ে খুশিতে মেতে ওঠে জেনারেল কমল।

কিন্তু এ কি ব্যাপার, ভারত যাতে অবিলম্বে যুদ্ধ বন্ধ করে পত্নীগীজ উপনিবেশ ছেড়ে চলে যায়, সেই মর্মে নির্দেশ দেবার জন্তে রাষ্ট্রসভ্যের স্বস্তিপরিসদের জরুরী বৈঠক আহ্বানে জোর তাগিদ দিচ্ছে পত্নীগাল। চাতুরী খেলবার আর জায়গা পেলো না ব্যাটারা। ভেবেছে এইভাবে হয়তো বেঁচে যাওয়া যাবে।

কিন্তু এ কি খুব একটা সহজ ব্যাপার? আরে স্বস্তিপরিসদের বৈঠক ডাকতে ডাকতে এদিকে যে কেব্লা কতে হয়ে যাবে।

হ্যাঁ, তাই তো হতে চলেছে। ঐ তো দেখা যাচ্ছে পত্নীগীজদের বিরাট যুদ্ধজাহাজ আলবুকার্ক বহু সৈন্যসামন্ত ও গোলাবারুদ নিয়ে সমুদ্রে ডুবে যাচ্ছে। ভাস্কো-দা-গামার পর সবচেয়ে বড়ো পত্নীগীজ অত্যাচারী আলবুকার্ক। সেই দম্ভ্য শাসকের নামেই তাদের ঐ প্রকাণ্ড যুদ্ধ জাহাজটার নাম দিয়েছিল। সেই আলবুকার্ক জাহাজটাই ডুবেছে। ঐ-তো, ঐ-তো।

কমল আরেকবার ঘুমের মধ্যে চীৎকার করে উঠলো। কিন্তু তখন ভোর হয়ে গেছে।

আগের রাতে অনেকগুলি অঙ্ক কষেছে নির্মল। তার ধারণা, সব ক'টাই সে ঠিক-ঠিকমতো করতে পেরেছে, তবু তার মনে হয়েছে, বাবাকে একবার দেখিয়ে নেওয়া ভালো।

সব অঙ্ক রাইট হয়েছে দেখতে পেলো বাবারও তো নিশ্চয়ই খুব আনন্দ হবে।

তা' ভেবেই সকাল বেলায় অঙ্কের খাতা নিয়ে নির্মল গিয়ে তার বাবার কাছে হাজির।

অঙ্ক ক'টা একটু দেখে দেবে বাবা?

নির্মলের কণ্ঠস্বর শুনে প্রথমে কেমন যেন একটু চমকে উঠলেন কেদারেশ্বরবাবু।

ঘুম ভাঙলেও তখনো তিনি লেপ ছেড়ে উঠতে পারেন নি, আলস্যে তখনো পর্যন্ত লেপ মুড়ি দিয়েই শুয়ে শুয়ে একথা-সেকথা ভাবছিলেন মনে মনে। বিশেষ করে ছোটছেলের উজ্জ্বল ভবিষ্যতের কথাই ভাবছিলেন।

বড়ো ছেলের ডাকে চমকে উঠে লেপ ফেলে বসে পড়লেন কেদারেশ্বরবাবু। বললেন, দেখি দেখি, কতগুলো অঙ্ক করেছে বাবা।

খাতাখানা হাতে নিয়ে পৃষ্ঠা ওণ্টাতে ওণ্টাতে কেদারেশ্বরবাবু অবাক।

এ কি, খাতা যে একেবারে ভরে ফেলেছে দেখছি। সারারাত জেগে অঙ্ক করেছে বুঝি। নিশ্চয়ই একটুও ঘুমুতে পারিনি, তাই না ?

না বাবা অঙ্ক কষতে কষতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছি তা' একটুও বুঝতে পারিনি। যতদূর মনে পড়ছে উনত্রিশ নম্বরের অঙ্কটা করতে করতে আমার ঘুম এসে গিয়েছিল।

চমৎকার দু'টি ভাই-ই বটে। একজন অঙ্ক নিয়েই রাত কাটিয়ে দিলে, আর আরেক ভাইয়ের তো কথাই নেই—সারা রাত ধরে কেবল যুদ্ধ আর যুদ্ধ।

তাই বুঝি ? কমল বুঝি সারারাত ধরেই তার যুদ্ধ যুদ্ধ খেলা চালিয়েছে।

অবাক হয়ে বাবার কাছেই ছোট ভাইটির কথা জ্ঞানতে চায় নির্মল।

আর ঠিক সেই সময়ই নির্মলের মা এসে সেখানে উপস্থিত। তিনি না বলে পারলেন না, একেবারে বিন্দুমাত্র দ্বিধা না করেই বলে ফেললেন, শুধু ছেলেরা কেন, ছেলেদের বাবাই বা কম যান কিসে ? তিনিও তো পরীক্ষার খাতা দেখায় একদম ধ্যানস্থ হয়েই রাত ভোর করে দিয়েছেন।

যাকগে ও নিয়ে আর কথা বাড়িয়ে লাভ নেই। তুমি দেখে এসো।

তো বাবা নির্মল, ভাইটি তোমার ঘুমুচ্ছে না জেগে গেছে। ঘুমিয়ে থাকলে জাগিও না ওকে। সারারাত কি আর ঘুমিয়েছে ছেলেটা, কেবল যুদ্ধ যুদ্ধ করে বার বারই শুধু লাফিয়ে লাফিয়ে উঠেছে।

আমি যাচ্ছি।—বলেই কমলের ঘরের দিকে যায় নির্মল।

হ্যাঁ যাও আমি ততক্ষণে তোমার অঙ্কগুলি দেখছি।

কমল এখনো লেপমুড়ি দিয়ে ঘুমুচ্ছে বাবা। খুব জোর ঘুমুচ্ছে। আমি ছ' ছ'বার ডেকেছি, তাও শুনতে পায়নি, তাই কোনো সাড়াও দিইনি।

থাক, থাক, ঘুমুতে দাও ওকে। হ্যাঁ, তোমার সবগুলো অঙ্কই রাইট হয়েছে। থ্যাঙ্কস্। কিন্তু শুধু অঙ্ক শিখলেই তো হবে না। বাকী অগাশ্র বিষয়গুলিতেও সমান নস্বর রাখতে হবে, মনে থাকে যেন।

বারে, সব সাবজেক্টেই তো আমি ফার্স্ট। সে তুমি জানো না বুঝি? বাবা হয়ে তুমি সে খবর রাখো না—ছিঃ ছিঃ।

রাখি বৈকি। কিন্তু দেখলে তো কমল দেশের ইতিহাস সম্বন্ধে কি সুন্দর খোঁজখবর রাখে। দেশের অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্তে তার কি গভীর আগ্রহ। দেশকে ভালোবাসার এইতো লক্ষণ। এমনি দেশপ্রেমই আমি চাই সবার মধ্যে, তোমার মধ্যেও। বুঝলে তো তোমাদের কাছে আমি কি আশা করি?

ঠিক আছে, তোমার কমল যদি দেশপ্রেমে নেতাজী সুভাষচন্দ্র হয়ে বসে, আমি নিশ্চয়ই অন্ততঃ সুভাষচন্দ্রের দাদা শরৎচন্দ্র হবো। তা, হলে তুমি খুশি হবে তো?

ওয়াগ্নারফুল, ওয়াগ্নারফুল মাই ডিয়ার বয়।

বলে চীৎকার করে খাট থেকে লাফিয়ে পড়েন কেদারেশ্বরবাবু।

আর সেই ডাক শুনে 'কি হয়েছে, 'কি হয়েছে' বলতে বলতে ঘুম থেকে জেগে ওঠে নিজের ঘর থেকে বাবার ঘরে ছুটে আসে জেনারেল কমল।

ঠিক সেই সময়েই বেড টি আর বিস্কুট নিয়ে ট্রে হাতে বাচ্চু এসে হাজির সেখানে।

কমল ঐ সময়ে ওরকম হস্তদস্ত হয়ে হাজির হয়ে কেমন যেন একটু ভ্যাবাচেকা খেয়ে যায়। একটু অপ্রস্তুত অবস্থায় বলে ফেলে, আমি ভেবেছিলাম কি জানো বাবা ?

কি ভেবেছিলে ?

কেদারেশ্বরবাবু জিজ্ঞেস করেন।

ভেবেছিলাম পতু'গীজ দস্যুরা বোধ হয় আমাদের বাড়ি আক্রমণ করেছে। তাদের সঙ্গে তুমি আমাকে লড়াই করতে দেখে 'ওয়াগারফুল, ওয়াগারফুল মাই ডিয়ার বয়' বলে আমায় 'চিয়ার আপ' করছে।

একথা শুনেই হো-হো করে হেসে ফেলেন কেদারেশ্বরবাবু। তারপর এক টোক চা গিলে নিয়ে বিস্কুট হু'খানা হু'ছেলের হাতে তুলে দিয়ে তাদের সঙ্গে গল্প জুড়ে দেন। ঠাট্টা করে নির্মলকে বলেন, তা'হলে দেখা যাচ্ছে এ যাত্রায় তোমার সেনাপতি ভাই-ই গোয়া যুদ্ধে বিজয়ী হচ্ছে।

তার মানে ?

বাবার কথায় নিজের মনেই প্রশ্ন তোলে কমল। সঙ্গতভাবেই প্রশ্ন তোলে, এ যাত্রায় সে বিজয়ী হচ্ছে তার মানেটা কি ? পতু'গীজরা একবার হেরে গিয়ে আবার এসে হঠাৎ আক্রমণ করবে ?

সেটি হচ্ছে না, কি বলো দাদা ? এবারই একেবারে তল্লিতল্লা নিয়ে ও ব্যাটারদের চিরকালের মতো ভারতের সীমানা ছেড়ে পালাতে হবে।

তাই বুঝি ?

নির্মলদা মুচকি হেসে টিপ্পনি কাটে। শুধু তাই নয়, হাসি-হাসি চোখে বাবার দিকে তাকায়।



হেসো না দাদা। তুমি বোধ হয় এ যুদ্ধের সিরিয়াসনেসটাই ধরতে পারোনি, তাই হাসছো। পরশু রাতেই তো আমরা ছ'ভাই একসঙ্গে বসে আকাশবাণীর খবর শুনলাম, দমন এবং দিউ এরই মধ্যে আত্মসমর্পণ করেছে। এদিকে পাঞ্জিমের দরজাও চারদিক থেকেই কাঁকা পেয়েছে ভারতীয় সৈন্যরা। আর কি চাই?

মহা উৎসাহে অনর্গল বলে চলে কমল। তারপর হঠাৎ দেয়াল ঘড়িটার দিকে তাকিয়ে সে চোঁচিয়ে ওঠে, দাদা, রেডিওটা একটু খুলে দাও না, সাড়ে সাতটা বেজে গেছে যে। নিশ্চয়ই এখন গোয়া যুদ্ধের নিউজ রিলে হচ্ছে। এখনই হয়তো আমরা খবর পেয়ে যাবো কেবলা ফতে হয়ে গেছে।

ঠিক তাই। নির্মল রেডিওটা ছাড়তেই গোয়া যুদ্ধের ধারা বিবরণী শুনতে পাওয়া গেল। জেনারেল কমল ঘটকের অনুমানও একেবারে পুরোপুরি ঠিক। পত্নীগীজ বাহিনীর অধিনায়ক আত্ম-সমর্পণ করায় আজ ১৯শে ডিসেম্বর 'গোয়া-দমন-দিউ'র সাড়ে চারশ' বছরের হার্মাদী শাসনের অবসান ঘটলো। এই সরকারী ঘোষণা শোনা মাত্রই জেনারেল কমল 'বন্দেমাতরম' ও 'জয়হিন্দ' বলে চীৎকার করে উঠলো এবং তার সঙ্গে সঙ্গে ক্যাপ্টেন বাচ্চু এবং নির্মলও। কেদারেশ্বরবাবুও বাদ গেলেন না। আর সে চীৎকার যথার্থই গগনভেদী চীৎকার যা শুনে আশ-শাশের বাড়িগুলি থেকেও ছেলেবুড়ো সবাই জয়ধ্বনি দিয়ে সারা পল্লী মুখরিত করে তুললো। মুক্তির আনন্দ এমনিভাবেই প্রকাশ পেয়ে থাকে।

রেডিওতে তখনো গোয়া যুদ্ধের বিজয় বার্তা ঘোষিত হয়ে চলেছে। কান পেতে শুনছে সবাই। বিশেষ করে জেনারেল কমল ঘটক একেবারে এক পায়ে দাঁড়িয়ে থেকে ঘোষণার প্রতিটি কথা যেন গিলে ফেলেছে। কমল আরেকবার চীৎকার করে উঠলো :

শুনছো মা, মাত্র ছাব্বিশ ঘণ্টার যুদ্ধেই ভারতের বুক থেকে

পত্নীগীজ শাসনকে পুরোপুরি খতম করে দিয়েছি আমরা। ওদের এতকালের অধিকৃত অঞ্চলগুলিতে সর্বত্রই এখন আমাদের জাতীয় পতাকা কী সুন্দর পংপং করে আকাশে উড়ছে।

এরই মধ্যে এক কঁাকে কখন যে কমল তার নিজের সাজানো গোয়া রণাঙ্গনের বিভিন্ন ঘাঁটিতে গিয়ে এক একটি ক্ষুদে জাতীয় পতাকা বসিয়ে রেখে এসেছে কেউ তা'টের পায়নি এবং তা দেখাবার জন্তেই সে টেনে নিয়ে আসে তার বুচি পিসীকে সেই সাজানো রণাঙ্গনের সামনে। এনে বলে, দেখো পিসী, গোয়া দমন দিউ সব জায়গায় আমাদের জাতীয় পতাকাগুলি সুন্দর লাগছে এখন, তাই না ?

দাদা, এই শোনো, পাঞ্জিমের রাজপথে আমাদের বিজয়ী সেনাপতি জেনারেল জয়ন্ত চৌধুরীর বিপুল সম্বর্ধনার সংবাদ শোনো আকাশবাণীতে।

বেশ তো, আমরাও এখানে জেনারেল কমল ঘটকের বিরাট এক সম্বর্ধনার আয়োজন করছি।

এই বলে নির্মল হাঁকতে শুরু করে, কে কোথায় আছ, তোমরা সব এই সমাবেশে এসে হাজির হও। গোয়ায়ুদ্ধ-বিজয়ী জেনারেল কমল ঘটকের সম্বর্ধনা সভায় সবাইকে আহ্বান জানানো হচ্ছে। শৃঙ্খলারক্ষার দিকে সকলকে বিশেষ সতর্ক থাকতে হবে।

হুই ছেলের কাণ্ডকারখানা দেখে কেদারেশ্বরবাবু হেসে কুটপাট। গিন্নীকে ডেকে বলেন, তুমি বুঝতে পারছো না, কি রকম হুই রত্ন ছেলের মা হ'য়ে বসেছো তুমি।

ঠিক আছে, আমার বুঝে আর কাজ নেই। হুই রত্ন ছেলের বাপ বুঝতে পারলেই আমি খুশি।

গিন্নী এই ছোট্ট উত্তরটুকু দিয়ে চুপ করে যান।

এদিকে বাচ্চুকে দিয়ে হু'খানা চেয়ার আনিয়ে নিয়েছে নির্মল তার ছোট ভাইয়ের সাজানো রণাঙ্গনের সামনে। সেখানেই জেনারেল

ঘটকের সম্বন্ধনার আয়োজন হয়েছে। ছোটবোন বেলা, বুটি পিসী, বাবা, বাসন্তী ঝি এবং ওর মেয়ে পিয়ালী তো আছেই, তা'ছাড়া নির্মল আর কমলের পাড়ার কয়েকজন বন্ধুও ঠিক সেই সময়েই সেখানে এসে হাজির। নটা, ভুলু, ফেলা, পল্টু ওরা সব পাশাপাশি বাড়ির ছেলে। যখন তখন ওরা এবাড়ি-ওবাড়ি করে থাকে। কাজেই ওদের হাজিরার মধ্যে নতুন কিছু নেই। তবে আট-দশ মিনিটের পথ হেঁটে গোবিন্দ ঘোষমশাই যে না-জেনে শুনে সভাস্থলে এসে উপস্থিত হয়েছেন সেটাই আশ্চর্যের ব্যাপার।

বয়েসে অনেক ছোট হলোও কেদারেশ্বরবাবুকে খুবই পছন্দ ঘোষমশাইয়ের। ছেলে মানুষ করতে হলো এমনি মাষ্টারই চাই। সেই ধারণা থেকেই গোবিন্দ ঘোষ তাঁর মা-বাপ-মরা নাতি পল্টুকে কেদারেশ্বরবাবুর স্থলে ভর্তি করিয়ে দিয়েছেন, তাঁর হাতেই তাকে সঁপে দিয়েছেন।

অসম্ভব রকমের দুট্টু ছেলে পল্টু। সবাই বলতো, একে সংশোধন করা শিবেবও অসাধ্য। এর যা হবার হয়ে গেছে, আর কিছু করার নেই। কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার গত এক বছরের মধ্যে সেই পল্টুরই অনেকটা পরিবর্তন ঘটেছে। তা' হলোও মাঝে মাঝে এমন এক একটা কাণ্ডকারখানা সে করে বসে যার জন্তে তার বূড়া ঠাকুর্দাকে পর্যন্ত ছুটে আসতে হয় কেদারেশ্বরবাবুর কাছে নালিশ জানাতে।

এবারের আসাও গোবিন্দ ঘোষমশাইয়ের তাঁর ঠিক সেই একই কারণে, তবে এবার এসেছেন তিনি অপরাধী নাটিকে সঙ্গে নিয়ে।

গোবিন্দ ঘোষমশাই ভেতরে এসে ঢুকতেই তাঁর দিকে ছুটে যায় নির্মল। শহরের ও-এলাকার তিনি বিশেষ সম্মানিত প্রবীণতম ব্যক্তি, তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা তো জানাতেই হবে। নির্মল নিজেই তাড়াতাড়ি আরেকখানা চেয়ার বার করে এনে বসতে দেন ঘোষমশাইকে।

কেদারেশ্বরবাবুর শিক্ষায়ই তাঁর দুই ছেলে এমনি সুন্দরভাবে তৈরি হয়েছে, এ দেখে গোবিন্দবাবু ভারি খুশি। সেই খুশিরই প্রকাশ ঘটে তাঁর কথায়।

ছেলে দুটি আপনার খুবই চমৎকার হয়েছে মাষ্টারমশাই। আমি যখনই আসি আপনাদের বাড়িতে তখনই ওদের মিষ্টি ব্যবহারে মুগ্ধ হয়ে যাই।

তা' সবই আপনাদের আশীর্বাদে।

জবাব দেন কেদারেশ্বরবাবু।

তবে কি আপনি বলতে চান, আমি কিছু কম আশীর্বাদ করি আমার নিজের নাতিটাকে। তা'হলে ওটা আপনার ছেলেদের মতো হলো না কেন?

কেন, কি হয়েছে? পন্টুর কথা বলছেন তো, দেখবেন ও কেমন ভালো ছেলে হয়ে যাবে আর কয়েকটা মাসের মধ্যে।

আপনার মুখে ফুল চন্দন পড়ুক মাষ্টারমশাই। বাড়ি থেকে পালিয়ে গিয়ে কাল সারাটা রাত আমাকে আর ওর ঠাকুমাকে কি কষ্ট যে ও দিয়েছে, সে আর কি বলবো। সারারাত আমরা দুই বুড়োবুড়ি জেগে বসে কাটিয়েছি।

ও নিয়ে আপনি কিছু ভাববেন না ঘোষমশাই। ছোটবেলায় সব নাতি-নাতনিই দাদা-দিদিকে এমনি ভুগিয়ে থাকে। আপনি তো জ্ঞানেন না, আপনার নাতি পরীক্ষায় কি ফাইন রেজাল্ট করেছে এবার। মাত্র চারটি নম্বরের জন্তে সে সেকেন্ড হয়ে গেছে। আরেকটু হলেই সে ফার্স্ট হয়ে যেতো। কালই রাতে আমি ওদের ক্লাসের সব খাতার নম্বর মিলিয়েছি। একবার যদি পন্টু ফার্স্ট হয়ে যায় তখন দেখবেন, কেউ আর ওকে কখনো পারবে না। পড়ার আনন্দ সে পেতে আরম্ভ করেছে, কাজেই ওকে নিয়ে আর আপনাকে একটুও চিন্তা করতে হবে না।

বাঃ, তা'হলে আপনি মাস্টারমশাই আশা দিচ্ছেন, পন্টুও খুব ভালো ছেলে হয়ে যাবে।

শুধু লেখাপড়ায়ই ভালো নয়, যাকে সত্যিকারের ভালো ছেলে বলে তাই সে হবে—সে অস্ফায়ের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াবে, দুর্বলের পক্ষ হ'য় লড়বে, বিপলের সাহায্যে এগিয়ে যাবে। তেমন সব ছেলেই তো দরকার, আমিও তেমন ছেলেই চাই।

ঘোষমশাইয়ের চোখমুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠছিল এসব আশার বাণী শুনে। আর একটু পেছনে দাঁড়িয়ে দাছ আর মাস্টারমশাইয়ের কথাবার্তা শুনে পেয়ে মুচকে মুচকে হাসছিল পন্টু।

ঠিক সেই সময়েই নির্মল সেখানে দাঁড়িয়ে পড়ে হঠাৎ এক ঘোষণায় বললে, আমাদের খুব আনন্দের বিষয়, আজকের এই সম্বর্ধনা সভায় সর্বজনমাতা জিগোবিন্দ ঘোষমহাশয় উপস্থিত আছেন, তিনিই এই সভায় পৌরোহিত্য করবেন।

এই ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গেই সমবেত হাততালি পড়লো।

ঘোষমশাই তো অবাক! এ আবার কি ব্যাপার, জিজ্ঞেস করলেন তিনি।

দেখুন না কি মজা! কেদারেশ্বরবাবুর এই জবাবে চুপ করেই থাকতে হয় সভাপতিকে। এমন জমজমাটি ও গুরুগম্ভীর পরিবেশে তিনি কোনো কথা বলতে ভরসাই পেলেন না।

নির্মল তখন আবার বলতে শুরু করে। এবার তার বলবার বিষয় সভার লক্ষ্য এবং উদ্দেশ্য।

সে সম্বন্ধেই নির্মল বলে চলে, আজ ভারতের বড়ো আনন্দের দিন। কারণ গোটা ভারতই আজ স্বাধীন। ইংরেজ ও ফরাসীরা তাদের ভারতীয় উপনিবেশ স্বেচ্ছায়ই ছেড়ে গেছে। তার জন্তে কোনো যুদ্ধ-বিগ্রহের প্রয়োজন হয় নি। কিন্তু গোলমাল চলেছে পতু'গীজ ভারতের মুকুবিদের নিয়ে। তারা বলে আসছে পতু'গীজ

অধিকৃত ভারতীয় অংশ পতুর্গালেরই অংশ। একটু দম নিয়ে নির্মল আরো বলতে থাকে, কি অসম্ভব ধৃষ্টতা! অথচ একেবারে সেই শুরু থেকে অর্থাৎ ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুরের সুলতানের হাত থেকে গোয়া কেড়ে নেবার কয়েক বছরের মধ্যেই গোয়াবাসী ভারতীয়দের মধ্যে পতুর্গীজ শাসকদের বিরুদ্ধে যে বিজ্রোহ ধুমায়িত হয়ে উঠেছিল কখনো তা' সম্পূর্ণভাবে দমন করা পতুর্গালের পক্ষে সম্ভব হয়ে ওঠে নি, কম করে হলেও সশস্ত্র বিজ্রোহের আশুনে ভারতে পতুর্গীজ শাসনকে অন্ততঃ চল্লিশবার দখল হতে হয়েছে। দেখানে শেষ সশস্ত্র বিজ্রোহ ঘটেছে ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং তারপর থেকে ক্রমাগত আন্দোলন চলে এসেছে স্বাধীনতার জন্তে, ভারতের মূল ভূখণ্ডের সঙ্গে যুক্ত হবার জন্তে।

এরপর আরো বললে নির্মল, কিন্তু কিছুতেই পতুর্গালের শিক্ষা হবার নয়। বিশেষ করে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে পতুর্গালে একচ্ছত্র ক্ষমতার অধিকারী হয়ে ডাঃ সালাজার এমনই উদ্ধৃত হয়ে উঠলেন যে, নির্লজ্জের মতো ঘোষণা করে বসলেন, ভারতে খ্রীষ্টধর্মের স্বার্থে গোয়ায় পতুর্গীজ শাসনকে অব্যাহত রাখতেই হবে। সালাজার এই ঘোষণার পর চুপ করে বসে থাকেন নি। সমগ্রীষ্টধর্মাবলম্বী দেশগুলিকে তিনি যেমন তাঁর দিকে টেনে নেবার জন্তে সব রকম কলাকৌশল বিস্তার করেছেন, তেমনি আবার পাকিস্তানের সঙ্গেও মিতালি পাতিয়েছেন। ভারতকে এবং গোয়ায় মুক্তিকামী ভারতীয়দের জব্দ করার জন্তে। ডাঃ সালাজারের সেই ঔদ্ধত্যের যোগ্য জবাব দিয়েছে স্বাধীন ভারত। সালাজারী গুণ্ডাবাজীর দাপটে গত ত্রিশ বছরে শুধু পতুর্গালের জনসাধারণই হাঁপিয়ে ওঠেনি, ভারতের পতুর্গীজ শাসিত অঞ্চলও অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছিল, যে অঞ্চল থেকে পতুর্গীজ শাসকদের আমরা গলাধাক্কা দিয়ে বার করে দিয়েছি। সাড়ে চারশ' বছর পর হু' লক্ষাধিক লোকের গোয়া-দমন-দিউ আজ বিরাট

স্বাধীন ভারতের অঙ্গীভূত। এর চেয়ে আনন্দের আর কি থাকতে পারে ?

এই প্রস্থ তুলে উপসংহারে বললে নির্মল, সেই আনন্দ উৎসব পালন করতেই আমরা আজ এখানে মিলিত হয়েছি। গোয়ায় বিজয়ী সেনাপতি জেনারেল চৌধুরী বিপুলভাবে সম্বর্ধিত হয়েছেন। আমাদের এখানে জেনারেল চৌধুরীর মতোই গোয়া জয়ের পরিকল্পনা নিয়ে গভীর আগ্রহে এগিয়ে চলেছে জেনারেল কমল ঘটক। তার পরিকল্পিত গোয়া রণাঙ্গন আপনারা চোখের সামনেই দেখতে পাচ্ছেন। গোয়া বিজয়ের পর তাই আমরা তারও অর্থাৎ জেনারেল কমল ঘটকেরও সম্বর্ধনার আয়োজন করেছি এখানে।

এই বলেই জেনারেল কমল ঘটককে মাল্যভূষিত করলো নির্মল।

এবার জোর হাততালি পড়লো চারিদিকে।

সভাপতি ঘোষমশাইও বলে উঠলেন, বাঃ! তিনি আশীর্বাদ জানালেন কমলকে।

তারপর সভাপতির ভাষণে ঘোষমশাই নির্ভীক কণ্ঠে বললেন, সবই তো হলো, একে একে বিদেশীদের সবাইকেই তোমরা তাড়ালে। শেষ পর্যন্ত মারের চোটে সালাজারী গুণ্ডাশাহীও ভারতের মাটি থেকে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল। এ বাস্তবিকই বড়ো আনন্দের, তৃপ্তির কথা তবে এবার দেশের গুণ্ডাবাহিনীকে যদি তোমরা দমন করতে পার, সমস্ত অনাচার-অবিচারকে যদি এদেশ থেকে দূর করতে পার তা'হলেই তোমাদের বলবো বাহাদুর।

এখানেই বক্তৃতা শেষ করে সভাপতিমশাই জয়হিন্দ ধ্বনি তুলে বসে পড়লেন।

ঠিক বলেছেন ঘোষমশাই, ঠিক বলেছেন। এই বলে কেদারেশ্বর বাবু পুরো সমর্থন জানালেন সভাপতিকে। তাঁর সাহসিকতার জেগে তিনি সাধুবাদও জানালেন তাঁকে।

সম্বর্ধনার উত্তরে জেনারেল ঘটক সবাইকে ধন্যবাদ জানিয়ে বললে, সভাপতিমশাইয়ের উপদেশ আমরা মাথায় করে নিচ্ছি। পত্নীগীজ দম্মাদের যেমন ভাবে আমরা শায়েস্তা করেছি, যেমন ভাবে ওরা আমাদের হাতে 'হেরে ভূত' হয়ে গেছে, ঠিক তেমনি ভাবেই আমরা গোটা দেশের গুণ্ডাদের দমন করবো, সম্পূর্ণ জায়ের শাসন এবং শ্রীতির শাসন প্রতিষ্ঠা করবো আমাদের এই প্রিয় ভারতে। সেই উদ্দেশ্যে বিরাট এক বাহিনী আমরা গড়ে তুলবো, তাতে পন্টুও থাকবে আমাদের সঙ্গে। সভাপতিমশাইকে আমরা দেখিয়ে দেবো, আমরা ছেলেরা ইচ্ছে করলে দেশকে কতো সুন্দর করে গড়ে তুলতে পারি।

এটুকু বলেই বসে পড়ে কমল এবং সঙ্গে সঙ্গেই সে কি হাততালি! একদম থামে না যেন।

স্বাধীন গোয়া, স্বাধীন ভারত জিন্দাবাদ! এমনি সব ধ্বনির মধ্যে সভা ভঙ্গ হলে ঘোষমশাই দাঁড়িয়ে উঠে বললেন কেদারেশ্বর বাবুকে, আপনার নির্মল-কমলের মতো ছেলেই তো আজকের দিনে প্রয়োজন আমাদের দেশে। আমাদের পন্টুও যদি ওদের সঙ্গে ভিড়ে যায় ভালোই হবে। আপনি পন্টুকেও নির্মল-কমলের মতোই করে দিন মাস্টারবাবু!

বেশ তাই হবে, বলেই কেদারেশ্বরবাবু ঘোষমশাইকে সঙ্গে নিয়ে চুকে পড়লেন তাঁর বৈঠকখানায়। দেখানে গল্প করতে করতে একটু চা-জলখাবার খেয়ে গোবিন্দবাবু বিদায় নিলেন নাটকে নিয়ে। যেতে যেতে পথে কেবলি তিনি ভাবছিলেন গোয়া উদ্ধার দিবসের অভিনব অভিজ্ঞতার কথা।

অসংখ্য ভারতীয় জাতীয় পতাকা গোয়া বিজয় স্বরণে তখন পং পং করে উড়ছিল সারা ভারতে। দিকে দিকে।